



## SHAI MAESTRO SHAI MAESTRO TRIO

| CD LABORIE JAZZ / ABEILLE MUSIQUE

**NOUVEAUTÉ.** « Le pianiste d'Avishai Cohen depuis 2007 », voilà comment on présente aujourd'hui Shai Maestro. Pour une fois, le slogan promotionnel mérite que l'on s'y arrête. Et pour cause : *Shai Maestro Trio* fait inévitablement penser aux derniers albums du contrebassiste israélien. Jazz hyper maîtrisé, franchement orienté vers la chanson (parfois même complètement dans *Painting*, qu'aurait pu signer Yann Tiersen), mélodies courtes et simples, que ce trio d'instrumentistes parfaits nous accroche aux oreilles pour toute la journée (*Angelo*), tourneries aux grooves binaires obsessionnels, rythmiques et harmoniques plus que mélodiques dans *One for AC* (devinez qui se cache sous ces initiales !), les morceaux cités feraient bonne figure dans "Seven Seas" d'Avishai Cohen (2011) auquel Shai Maestro a apporté une précieuse contribution. Mais il serait injuste de réduire notre jeune pianiste à cette influence si puissante. Une personnalité musicale originale nous fait un signe amusé dans *The Flying Shepherd* qui parodie, grâce à un contrepoint rythmique, une gracile musette du XVIII<sup>e</sup> siècle jouée sur un bourdon. Ou comment doper une pastorale innocente. Shai Maestro maîtrise son instrument au point de pouvoir s'amuser avec tout ce qui lui passe sous les doigts. Prenons *Kalimankou Denkou* : cette mélodie bulgare traditionnelle se voit zébrée d'ornementations imitées de la voix, dont l'insistance volontairement surjouée finit par donner à la musique une expressivité poignante. Shai Maestro joue de la musique dans tous les sens du terme. Avec un enthousiasme tel qu'il nous émouvrait avec la plus naïve des mélodies. ■ MARTIN GUERPIN

Shai Maestro (p), Jorge Roeder (b), Ziv Ravitz (dm). Laborie, du 9 au 11 octobre 2011.

