



## Yaron Herman

Y

(Blue Note/Universal)

### *Expériences acoustico-électroniques*

Le pianiste franco-israélien au développement de carrière éclair est connu pour sa musique cérébrale ayant pour cœur de cible les jeunes adultes qui ne craignent pas d'être stressés en dehors des heures de bureau. L'entame de ce huitième album nécessite ainsi une multi-écoute d'abord forcée pour fonctionner, car l'inspiration est concentrée ailleurs (« Phoenix », « Side Jump », touchés par la grâce). Les voix, en yaourt sur les soli puis distinctes chez trois invités, brisent progressivement la glace : -M- et Dream Koala, aux falsettos androgynes interchangeables, comblent les vides d'une post-pop atmosphérique, tandis que Hugh Coltman, certes plus chaleureux, reste dans sa zone de confort. Enfin, « Dreamson » semble surgir bien opportunément de la queue de comète French Touch.

Jean-Christophe Baugé