
YARON HERMAN TRIO

Fiche technique 2021

Line-up :

Yaron Herman piano

Ziv Ravitz batterie

Florent Nisse contrebasse

TOURNEUR FRANCE : IN VIVO

Agent : Boris Jourdain - boris@invivo.agency

Production : Simon Chapuis - simon@invivo.agency

MANAGEMENT : DERRIERE LES PLANCHES

Manager : Nicole Schluss - nicole@derrierelesplanches.com +33 6 85 116 924

EQUIPE LOCALE

Merci de fournir le personnel local suivant, depuis le début du montage jusqu'à la fin du démontage. 1 régisseur d'accueil

1 technicien son FOH / PA

1 technicien son Retours

1 assistant son au plateau

1 éclairagiste d'accueil

1 assistant Lumière

1 Coursier avec un minibus 6 places

PERSONNEL

3 artistes sur scène + un ingénieur du son

L'organisateur s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé pour le spectacle le soit conformément à la législation sur le travail en vigueur.

Ce personnel devra être présent de l'arrivée jusqu'au départ du groupe.

LOGES

Prévoir 1 grande loge pour les musiciens, et merci de prévoir dans les loges :

- Des miroirs bien éclairés et un miroir long (type miroir en pied)
- 1 planche et un fer à repasser
- 1 portant avec cintres
- 1 table et des chaises
- 1 canapé ou fauteuils
- des prises électriques
- du savon et des grandes serviettes de toilette propres
- un tapis de gym/yoga

Si l'établissement possède une connexion Wifi, merci d'afficher les codes d'accès dans les loges dès l'arrivée des artistes.

Ces loges seront exclusivement réservées au groupe, à proximité de la scène et fermeront à clés. Les clés seront remises au groupe dès son arrivée. Ces loges seront confortables, chauffées et/ou ventilées et devront être prêtes dès l'arrivée des musiciens.

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

CATERING

Prévoir pour l'arrivée du groupe un catering pour 4 ou 5 personnes avec :

- boissons fraîches : eau minérale, coca cola (light et normal), jus de fruits...
 - boissons chaudes : café et thé
 - un buffet froid : assortiment de biscuits, de fruits frais, fromages, charcuterie, pain...
 - Merci d'éviter les couverts et verres en plastique. Les verres à pied sont appréciés.
- Prévoir également pour la scène 3 petites serviettes éponge et 9 petites bouteilles d'eau.

REPAS

Merci de proposer des choix différents entre les déjeuners et les dîners.

- Assortiment de salades composées, crudités
- Un plateau de charcuteries reflétant les spécialités régionales (pas de produits sous vide)
- Viandes & poissons grillés ou cuisinés
- Assortiment de garnitures (légumes verts, frites, pâtes etc.)
- Fromages divers et régionaux
- Assortiment de desserts, corbeilles de fruits frais
- Boissons : sodas, eau (plate et pétillante), une bonne bouteille de vin rouge bio et de vin blanc.
- Le Bio & les spécialités locales sont toujours très appréciées
- **Du houmous, chocolat au lait et bananes** leur ferait grandement plaisir

Nota Bene : il y a 1 allergique au lait et tous ses dérivés (ZIV)

TRANSFERTS LOCAUX

Si l'organisateur prend en charge les transports locaux (se référer au contrat), merci de prévoir le jour du concert et le lendemain matin pour tous les trajets gare ou aéroport, salle, hôtel, restaurant des voitures confortables avec chauffeur pour 4 ou 5 personnes avec bagages

SANTÉ

À afficher dans le bureau de production :

Contacts et numéros de téléphones disponibles 24/24 Médecin ou Médecin de garde ou service des urgences, contacts Hôpitaux / contacts Pharmacies de garde.

Prévoir sur place une pharmacie de première urgence pour les premiers soins.

SON

L'Organisateur fournira l'ensemble de l'équipement nécessaire selon le descriptif joint. Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur de la salle (ou un responsable de la société de location) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la fiche technique.

La console ne peut en aucun cas être désaxée installée sous un balcon, en fond de salle ou en régie. La régie ne peut pas être utilisée pour une première partie sans l'accord préalable de l'ingénieur du son.

Le groupe a besoin d'une (1) heure de setup et d'une heure (1) heure de balance

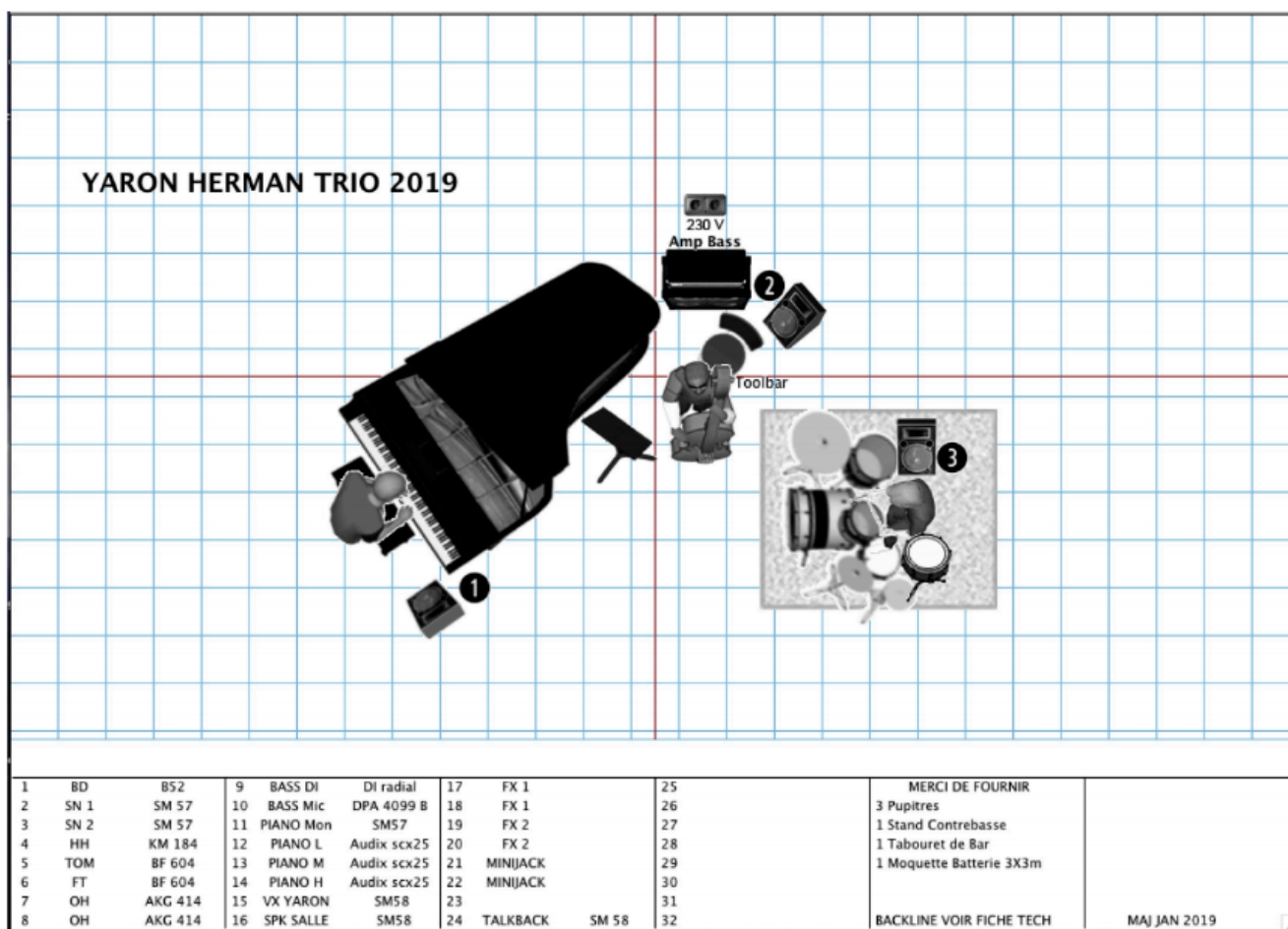
Régie façade : Soundcraft VI/4/6, Yamaha CL5, MIDAS PRO 2

Retours : Console Retour type M7CL

4 Retours identiques type: L-Acoustics 15hiQ ,12XT, PS15 R2.

Diffusion salle : Line Array, L-acoustics , D&B , Adamson , front fill

Micros : Selon patch joint.



BACKLINE

Merci de fournir:

- 3 pupitres (pas de pliables) 1 tabouret de bar, 1 Tablette percu

YARON HERMAN (PIANO)

-Un piano de concert STEINWAY & SONS, Modèle D 274, Hambourg uniquement (pas de Steinway & Sons New-York). Le numéro de série doit-être supérieur à 600 000 (piano de moins de 5 ans).

En aucun cas, un piano d'une couleur différente que Noir Vernis ne saurait être accepté. Le piano doit-être en parfait état de propreté (clavier et meuble), en parfait état de réglages (mécanique, clavier, pédales), harmonisé, et accordé en **LA 440HZ** par un accordeur de pianos de concert compétent et formé aux techniques de réglages et d'harmonisation des séminaires de formation Steinway & Sons ou Yamaha.

Le piano doit-être accordé avant la répétition. Une retouche est également nécessaire après la répétition. Le technicien doit-être présent à la fin de la répétition afin que l'artiste puisse lui communiquer les éventuelles remarques concernant l'instrument. La banquette de piano doit-être silencieuse, confortable et ajustable en hauteur. Le piano doit-être accordé avant le concert, et le technicien devra impérativement assister au concert, et se rendre disponible si l'artiste le décide même pendant la performance.

La qualité du piano, du technicien sont déterminants pour le succès du concert.

L'artiste se réserve le droit de refuser de jouer sur un instrument qui ne correspondrait pas aux exigences précitées.

FLORENT NISSE (CONTREBASSE)

- un ampli de type Galien Krueger MB150
- une DI pour sa cellule
- une ligne avec alim phantom pour son micro (Schoeps, qu'il prend avec lui)
- un retour

Florent vient avec sa contrebasse quand les trajets sont faciles en train depuis Paris.

S'il fallait prévoir une contrebasse sur place, merci de prévoir un instrument avec un chevalet réglable, pas de demande particulière autrement.

ZIV RAVITZ (BATTERIE)

- Gretsch, Yamaha Maple Custom Absolute ou Canopus
- 1x Grosse caisse de 18"/14" (Peau de résonnance non trouée)
- 1x Tom de 12"/8" (Sur la grosse caisse et non sur pied)
- 1x Floor-Tom de 14"/14" (Sur pied)
- 2x Caisse clair de 14"
- 2x stands de caisse clair
- 1x Stand de Charleston
- 4 x Pieds de Cymbales dont 1 pied perche
- 1x Pédale de grosse caisse (feutre)
- 1x Tabouret de batterie réglable, assise ronde
- 1x Moquette Batterie
- Toutes les peaux en ambassador skins

ECLAIRAGES

Le groupe voyage sans éclairagiste. Merci de prévoir un régisseur lumière ainsi qu'au minimum le matériel suivant :

- 36 projecteurs
- 10 découpes 1000 W

Merci de prévoir des couleurs chaudes, pas de fumée.

PHOTOS

Les photos sans flash sont autorisées sur deux premiers morceaux du concert et le salut final (choix des morceaux à définir avec le road manager avant le concert) à condition de ne gêner ni le public, ni les artistes.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.

Merci !