
YARON HERMAN SOLO

Fiche technique 2021

Line-up :

Yaron Herman - piano

TOURNEUR FRANCE : IN VIVO

Agent : Boris Jourdain - boris@invivo.agency - +33 6 68 86 88 88

Production : Simon Chapuis - simon@invivo.agency - +33 6 35 30 46 42

MANAGEMENT : DERRIERE LES PLANCHES

Manager : Nicole Schluss - nicole@derrierelesplanches.com +33 6 85 116 924

EQUIPE LOCALE

Merci de fournir le personnel local suivant, depuis le début du montage jusqu'à la fin du démontage. 1 régisseur d'accueil

1 technicien son FOH / PA

1 technicien son Retours

1 assistant son au plateau

1 éclairagiste d'accueil

1 assistant Lumière

PERSONNEL

1 artiste sur scène

LOGES

Prévoir 1 grande loge, et merci de prévoir dans la loge :

- Des miroirs bien éclairés et un miroir long (type miroir en pied)
- 1 planche et un fer à repasser
- 1 portant avec cintres
- 1 table et des chaises
- 1 canapé ou fauteuil
- des prises électriques
- du savon et 1 grande serviette de toilette propre
- 1 tapis de sport/yoga

Si l'établissement possède une connexion Wifi, merci d'afficher les codes d'accès dans les loges dès l'arrivée des artistes.

La loge devra être exclusivement réservée à Yaron Herman, à proximité de la scène et fermera à clés. Les clés seront remises dès l'arrivée. Ces loges seront confortables, chauffées et/ou ventilées et devront être prêtes dès l'arrivée du musicien.

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

CATERING

Prévoir pour l'arrivée un catering composé de :

- boissons fraîches : eau minérale, coca cola (light et normal), jus de fruits...
- boissons chaudes : café et thé
- un buffet froid : assortiment de biscuits, de fruits frais, fromages, charcuterie, pain...
- **Houmous, chocolat au lait et bananes**

- Merci d'éviter les couverts et verres en plastique. Les verres à pied sont appréciés.
Prévoir également pour la scène 1 petite serviette éponge et petites bouteilles d'eau minérale.

REPAS

Merci de proposer des choix différents entre les déjeuners et les dîners. Les repas doivent être assurés par l'Organisateur :

- Assortiment de salades composées, crudités
- Viandes & poissons grillés ou cuisinés
- Assortiment de garnitures (légumes verts, frites, pâtes etc.)
- Fromages divers et régionaux
- Assortiment de Desserts, corbeilles de fruits frais
- Boissons : sodas, eau (plate et pétillante), une bonne bouteille de vin rouge bio et de vin blanc.
- Le Bio & les spécialités locales sont toujours très appréciées

SON

L'Organisateur fournira l'ensemble de l'équipement nécessaire selon le descriptif ci-après. Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur de la salle (ou un responsable de la société de location) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la fiche technique.

La console ne peut en aucun cas être désaxée installée sous un balcon, en fond de salle ou en régie. La régie ne peut pas être utilisée pour une première partie sans l'accord préalable de l'ingénieur du son.

1h de balance est apprécié.

Régie façade : Soundcraft VI/4/6, Yamaha CL5, MIDAS PRO 2

Retours : Console Retour type M7CL

Diffusion salle : Line Array, L-acoustics , D&B , Adamson , front fill

YARON HERMAN (PIANO)

-Un piano de concert STEINWAY & SONS, Modèle D 274, Hambourg uniquement (pas de Steinway & Sons New-York). Le numéro de série doit-être supérieur à 600 000.

En aucun cas, un piano d'une couleur différente que Noir Vernis ne saurait être accepté. Le piano doit-être en parfait état de propreté (clavier et meuble), en parfait état de réglages (mécanique, clavier, pédales), harmonisé, et accordé en LA 440HZ par un accordeur de pianos de concert compétent et formé aux techniques de réglages et d'harmonisation des séminaires de formation Steinway & Sons ou Yamaha.

Le piano doit-être accordé avant la répétition. Une retouche est également nécessaire après la répétition. Le technicien doit-être présent à la fin de la répétition afin que l'artiste puisse lui communiquer les éventuelles remarques concernant l'instrument. La banquette de piano doit-être silencieuse, confortable et ajustable en hauteur. Le piano doit-être accordé avant le concert, et le technicien devra impérativement assister au concert, et se rendre disponible si l'artiste le décide même pendant la performance.

La qualité du piano, du technicien sont déterminants pour le succès du concert. L'artiste se réserve le droit de refuser de jouer sur un instrument qui ne correspondrait pas aux exigences précitées.

!! Date parisienne et proche : Merci de contacter Bastien Herbin (06 75 05 51 83 – pianoquintessence@gmail.com) pour la location du piano, ils travaillent ensemble depuis de nombreuses années.

PHOTOS

Les photos sans flash sont autorisées sur deux premiers morceaux du concert et le salut final (choix des morceaux à définir avec le manager avant le concert) à condition de ne gêner ni le public, ni les artistes.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.