

---

# HENRI TEXIER - Chance trio

---

## ***Line-up***

**Henri Texier** contrebasse

**Sébastien Texier** saxophone alto et clarinette

**Gautier Garrigue** batterie

## ***Technique:***

**Boris Darley** +33 6 11 19 43 04 - [boris.darley@mailo.com](mailto:boris.darley@mailo.com)

**Sylvain Thévenard (remplaçant)** +33 6 16 50 56 36 - [sylvainthevenard@sfr.fr](mailto:sylvainthevenard@sfr.fr)

## **TOURNEUR FRANCE : IN VIVO**

**Agent :** Boris Jourdain - [boris@invivo.agency](mailto:boris@invivo.agency)

**Production :** Simon Chapuis - [simon@invivo.agency](mailto:simon@invivo.agency)

## **Le groupe s'installe en 45 min environ, et a besoin de 90 min de balance-répétition**

### **PERSONNEL**

L'organisateur fournira depuis l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ le personnel technique nécessaire au montage, exploitation et démontage du concert.

- 1 Technicien son
- 1 régisseur plateau
- 1 backlineur
- 1 Technicien lumière

### **MIXAGE FAÇADE & RETOURS**

- (la régie SON FAÇADE sera placée en milieu de salle ou de gradin, centrée, et pas sous un balcon)
- les retours seront mixés depuis la console de Façade
- 1 console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL, Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro/M32) 24 entrées Micro, 12 envois AUX

Tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ et Réverb internes à la console numérique.

- 1 réverb externe type PCM91 / Bricasti / M5000
- 1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod. + 1 SM58 switch on/off

### **DIFFUSION**

Façade : un système de très bonne qualité, (L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer..) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.

Retours : 3 wedges de très bonne qualité (12 ou 15 pouces ) sur 3 circuits d'amplis et d'EQ (D&B, L-Acoustics...) sur 3 départs MIX AUX.

# BACKLINE

## CONTREBASSE

Fournir 1 tabouret de clavier (ou de batterie) réglable à plus de 70 cm de hauteur pour HENRI TEXIER qui joue de la contrebasse assis.

Pour amplifier la contrebasse, par ordre de préférence :

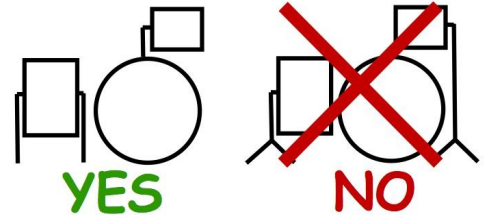
enceinte Ampeg Classic haut-parleur 15" (38 cm) + tête d'ampli séparée de l'enceinte  
ou 1 enceinte Mesa boogie basse avec haut-parleur 15" (idem avec tête séparée)  
ou 1 Gallien-krueger basse avec haut-parleur 15" (idem avec tête séparée)  
ou 1 Fender « Model Bassman » avec haut parleur 15" (idem avec tête séparée)  
ou 1 Trace Elliott avec haut parleur 15" (idem avec tête séparée)

- 1 table hauteur standard (70-80cm) ou flight case pour poser l'ampli basse

## BATTERIE

1 batterie petit modèle jazz (par ordre de préférence : Canopus, Gretsch ou Yamaha), peaux blanches sur tous les fûts, comprenant :

- 1 grosse caisse de 18" peau de résonance fermée
- 2 toms basse de 14" et 16" **sur 3 pieds indépendants chacun**
- 1 rack tom de 12" **solidaire de la grosse caisse**
- 1 caisse claire en bois de 14" profondeur 5,5"
- 1 pied de caisse claire + 1 spare
- 4 pieds de cymbales
- 1 pédale charleston + 1 spare
- 1 pédale de grosse caisse + 1 spare
- 1 attache pour le rack tom
- 1 tabouret
- 1 morceau de moquette de 2x2 m



## GENERAL

- 3 pupitres stables en excellent état.
- 2 petites bouteilles d'eau minérale plate et une serviette par musicien
- 1 table basse ou tabouret de piano pour poser les clarinettes
- 1 petite table ou flight case ou tabouret de bar avec surface plate pour poser des effets

## LUMIÈRES

1 plein feu fixe chaud et lumineux éclairant l'ensemble des musiciens à la façon d'un orchestre «classique».

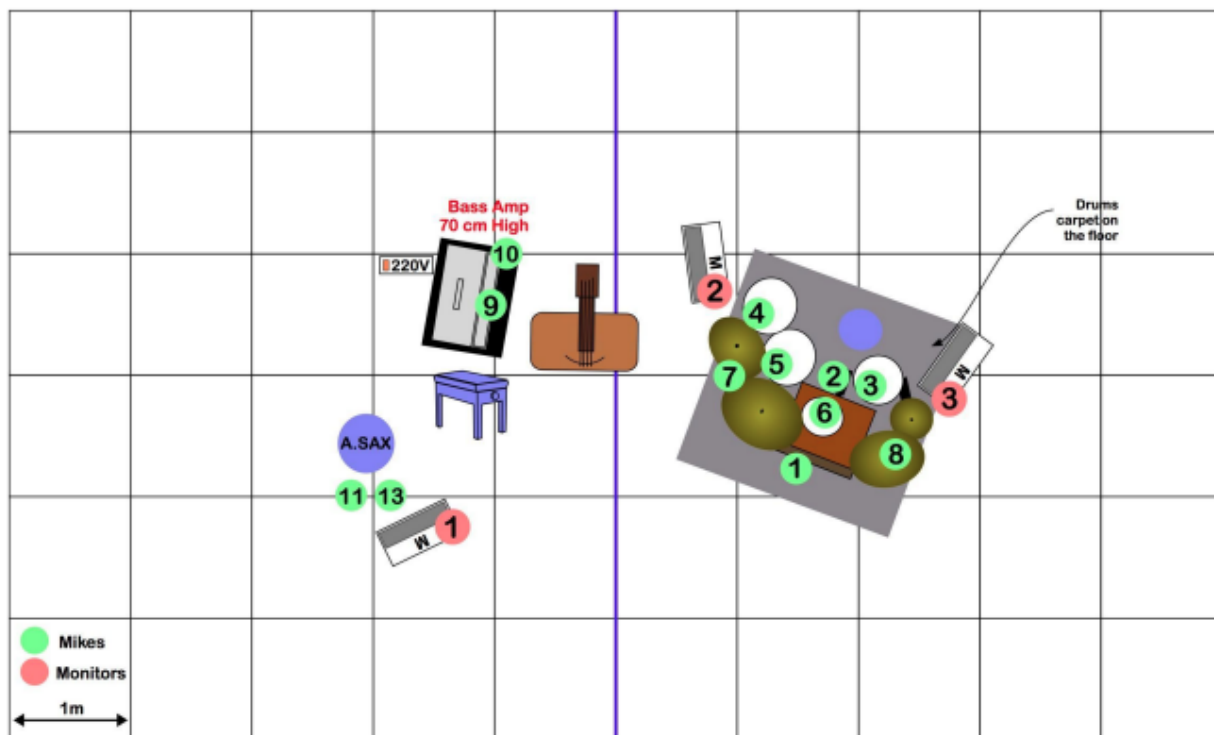
Pas de projecteurs latéraux ni au sol, aucun effets spéciaux ni machine à fumée ou brouillard,

Pas de projecteurs automatiques générant des bruits de ventilation, pas de gobo

Les réglages lumières se feront avant et après la balance.

# PATCH SON

Input.	Instrument	Micro	Pieds	Stands
1	Grosse caisse (BD Front)	Audix D6/M88	Petit perche	Small boom
2	Grosse caisse (BD Rear)	Beyer M88/Sm57	Conf. embase ronde	Small (conference)
3	Caisse claire (SnD)	Audix i5/Sm57	Petit perche	Small boom
4	Tom bass 16 (floorT)	Audix D4/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
5	Tom bass 14 (floorT)	Audix D2/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
6	Tom alto (rackT)	Audix D2/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
7&8	Over head	Audix SCX25/Schoeps/KM184	Grands x 2	BigBoom x2
9	Doublebass	DI (Radial, BSS)		
10	Speaking mike	SM58 / SM58 HF		
11	Alto Sax	AT4033 (provided)	Grand perche	BigBoom
12	Clarinet (up)	Same mike (11) splited		
13	Clarinet (dwn)	AT4033 (provided)	Grand perche	BigBoom



AUDIENCE