



## DANIEL ZIMMERMANN - L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY

### FICHE TECHNIQUE

---

#### LINE-UP

Daniel Zimmermann	trombone et arrangements
Pierre Durand	guitare
Jérôme Regard	basse
Julien Charlet	batterie

**TOURNEUR** In Vivo Agency

Booking Boris Jourdain - boris@invivo.agency  
Laurane Garnaud - laurane@invivo.agency

Production Julie Petit - julie@invivo.agency

SACEM # 30000121596

*Cette fiche technique peut être adaptée avec l'accord du producteur de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, n'hésitez pas à nous contacter.*

# *In Vivo* agency

## TECHNIQUE

### **DIFFUSION FAÇADE**

- 3 voix actif minimum + Sub bass, adapté à la salle (d&b Adamson ...)
- 1 console numérique (Digico SD, Soundcraft Vi, Yamaha CL5) 32 entrées **avec 8 sorties analogiques en cas de retours de la façade**

#### **-SVP PAS de Yamaha LS9, 01V, 02R**

- 5 bords de pieds
- 2 DBX 160 X et 1 stereo 1/3 oct eq connectés en série sur la sortie master
- 1 lecteur CD et 1 minijack pour iPod
- 1 Yamaha SPX 990 et 1 Lexicon PCM 70

### **DIFFUSION RETOURS**

- 1 console retour 4 départs minimum (avec un tech qualifié)
- 7 1/3 oct equalizers (type Klark Technic), 1 réverbération
- 4 canaux de compression
- Microphones, pieds de micros (dont au moins 6 petits)
- 2 stands type Hercules pour guitare
- arrivées 220 v

### **BACKLINE**

- 4 Pupitres éclairés stables

#### **Basse :**

- une enceinte 4X10 pouces HLF AMPEG ( uniquement AMPEG pas d'autre marque)
- + 1 tête Ampeg SVT Héritage CL
- un stand pour basse

#### **Guitare :**

- 2 Fender Blues Junior
- Deux stands guitares type Hercules (ou 2nd choix : 1 Peavey Classic 50 ou 3eme choix 1 Fender HotRod Deluxe)

#### **Batterie :**

- 1 kit complet haut de gamme (Pearl, Yamaha, Ludwig, Gretsch, etc...) et en bon état, avec des fûts courts standards (pas de fûts longs), composée de:
- 1 grosse caisse et deux toms proportionnés (GC20" & TOMS 12" et 14", ou GC 22" & TOMS 12" ou 13" et 16", ou GC 18", toms 12" et 14")
- 1 caisse claire en bois 14"
- 1 tom 12" fixé à la grosse caisse avec une potence (attache de tom)

MaJ 16/10/2023



- 1 floor tom 14" avec ses 3 pieds

La caisse claire et les deux toms doivent être équipés de peaux blanches sablées Remo Ambassador, la grosse caisse d'une peau powerstroke.

- 3 pieds de cymbales

- 1 pied de caisse claire

- 1 pédale charleston avec un tiller complet

- 1 pédale de grosse caisse avec une batte en feutre

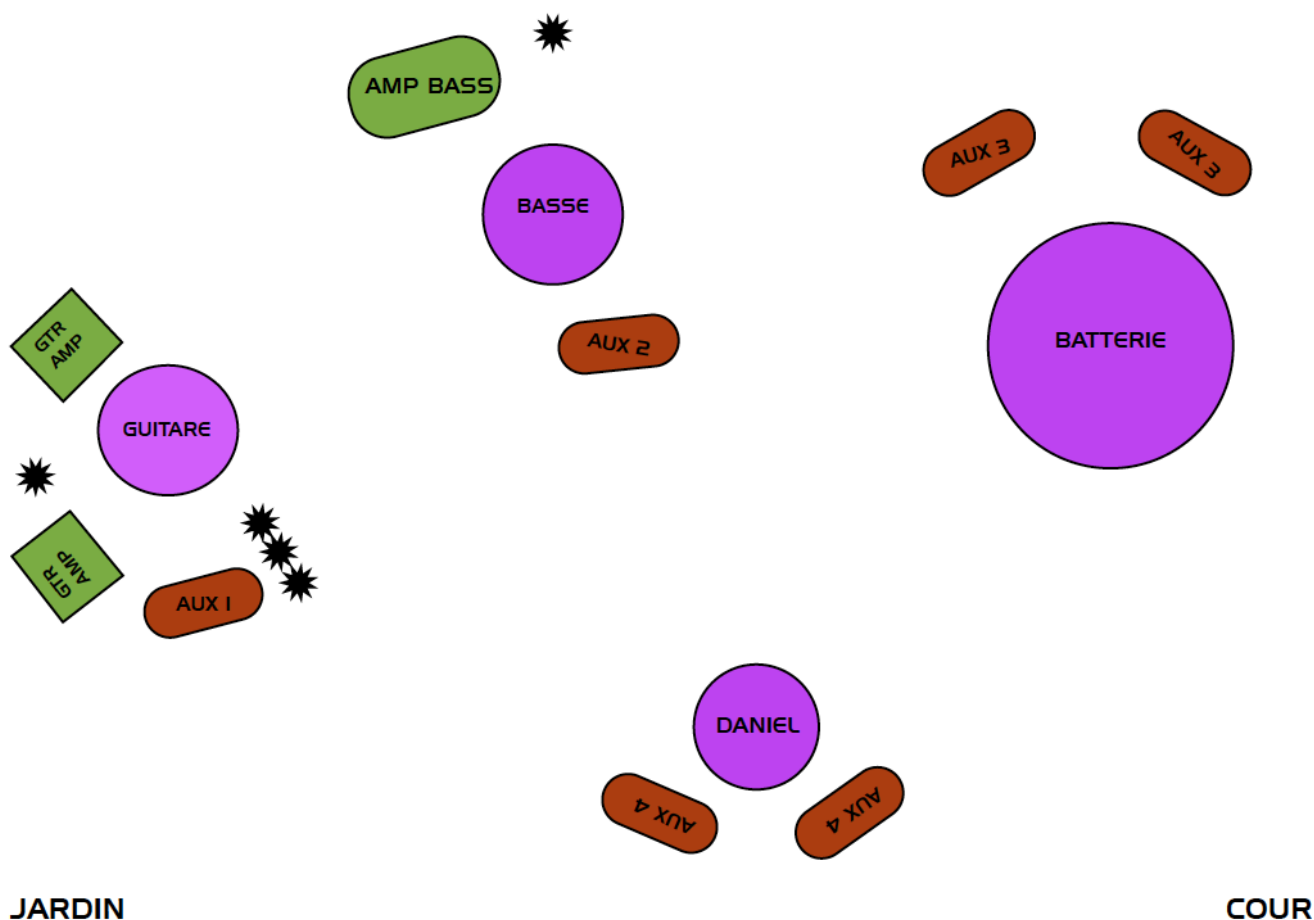
- 1 siège de batterie haut de gamme pas trop dur réglable à vis

- 1 tapis de 2m x 2m

## PATCH

LINE	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	
1	BD	BEYER M88 ou AKG D112		PP
2	SNARE TOP	SHURE BETA 57		PP
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57		PP
4	HH	AKG C451		PP
5	TOM BASSE	SENNHEISER E604	GATE	PINCE
6	TOM AIGU	SENNHEISER E604	GATE	PINCE
7	OVER HEAD LEFT	AKG C414 ou NEUMANN KM 84	COMP	GP
8	OVER HEAD RIGHT	AKG C414 ou NEUMANN KM 84	COMP	GP
9	BASS DI	DIRECT AMP	COMP	
10	BASS AMP	BEYER M88	COMP	PP
11	GUIARE L	SENNHEISER E609	COMP	PP
12	GUIARE R	SENNHEISER E609	COMP	PP
13	TROMBONE A	AKG C414	COMP	GP
14	TROMBONE B	SHURE SM 57	COMP	GP
15	SPEAK	SHURE BETA 58		GP

## PLAN DE SCÈNE



AUX 1 PREFADER GUITARE (PIERRE)  
AUX 2 PREFADER BASSE (JEROME)  
AUX 3 PREFADER BATTERIE (JULIEN)  
AUX 4 PREFADER TROMBONE (DANIEL)

## LUMIÈRE

Pas de demandes particulières ni de plan de feux particulier.

Ne pas mettre de fumée sur les soufflants. Nous pouvons éventuellement vous envoyer la liste des morceaux avec des commentaires sur l'ambiance en amont si vous le souhaitez.



## ACCUEIL

### HÔTEL

Merci de prévoir 4 chambres dans un hôtel 3 ou 4 étoiles. Cet hôtel sera validé au préalable par le producteur. Dans la mesure du possible garder la chambre la plus calme (loin des escaliers et passage) pour Daniel

### SALLE

Merci de prévoir pour la loge:

- miroir, fer et table à repasser, codes WIFI en évidence
- assortiments biscuits et fruits (préférences pour les bananes notamment), thé/café, vins, bières, et sodas.
- 4 petites serviettes + bouteilles d'eau pour la scène
- **Daniel ne mange pas de viande** (oeuf, laitage, poisson OK)
- timing repas : selon l'horaire du concert, le groupe préfère adapter l'horaire de ses repas pour ne pas être trop "chargés" au moment de jouer.
  - pour un concert à 21h ou plus tard, repas à 19h
  - pour un concert à 20h30, repas léger dès 19h
  - pour un concert à 20h, un plat léger à 18h45, et dessert après le concert

### TRANSPORTS

Merci d'organiser au mieux les transferts des musiciens entre les gares / aéroports d'arrivée. Idéalement par minivan lorsque l'équipe se déplace aux mêmes horaires. Contacter Julie afin de coordonner les runs.

MERCI !