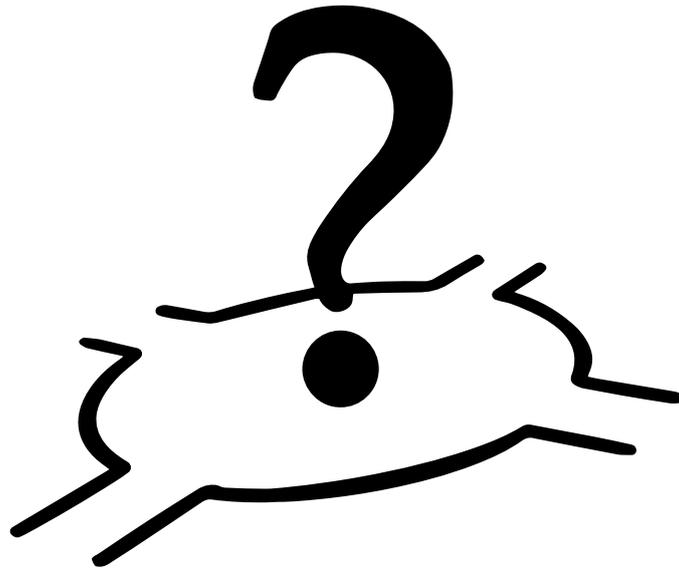


# OUSANOUSAVA



DOSSIER DE PRESSE

*Ça mon pays!*



**AIRFRANCE** 

**SOCOSAF**  
**(SONORISATION)**

# OUSANOUSAVA



Le groupe «OUSANOUSAVA» est une formation musicale qui existe depuis plus de 30 ans et qui a marqué l'histoire de la musique réunionnaise. Plusieurs de leurs chansons font partie intégrante du patrimoine musical de l'île.

Formé dans les années 1980, le groupe se fait connaître à la fin de cette décennie par la sortie d'une cassette qui reste à ce jour l'une des plus grosses ventes discographiques de l'histoire de la musique réunionnaise.

S'en suivront alors 15 albums éclectiques et 17 projets qui feront la part belle aussi bien à de la création qu'à des reprises de chansons françaises ou créoles. Le tout reflétant parfaitement l'âme créole chère au groupe.

La notoriété du groupe le conduira tout au long de son parcours aux quatre coins de l'île à fidéliser un public de plus en plus nombreux lors de différents événements musicaux en plein air ou en salle.

C'est tout naturellement qu'il exportera sa musique dans l'océan Indien (Madagascar, Maurice, Zimbabwe, Seychelles...) mais aussi en France métropolitaine (Zénith de Paris, New-morning, Cabaret Sauvage, Jam de Montpellier) avec toujours autant de succès.

**Cinq ans après son double album Immortel/Sens dessus-dessous,  
OUSANOUSAVA a repris le chemin du studio depuis 2020  
en plusieurs sessions décalées dans le temps.  
Ainsi sort en 2021 son 17<sup>ème</sup> opus !**

L'aventure s'est faite au studio OASIS refait à neuf récemment. Le groupe y a travaillé en formation habituelle avec ses neuf musiciens et un copain de longue date : Alain CHAN YU HON (saxophoniste).

On pourra retrouver au total huit titres :

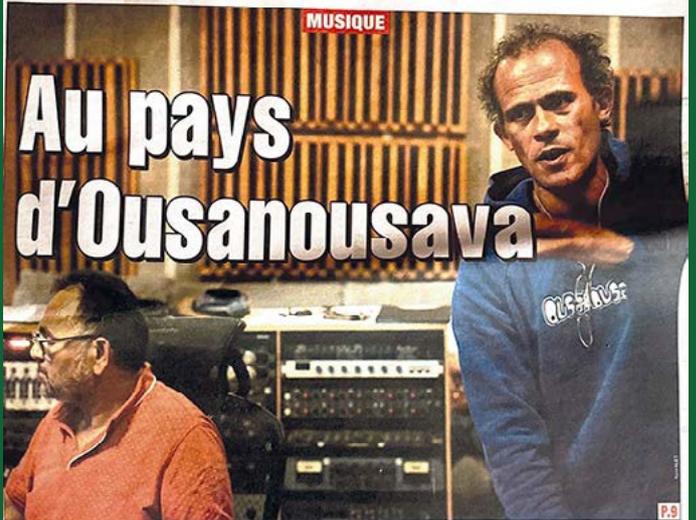
- Le jour mi sava
- Kekmandèr
- La porte l'enfer
- Ça mon pays !
- N'a ki di
- Cours pi !
- Boum-Boum
- Le fossoyeur

Dans ce nouvel opus, le groupe aborde des thèmes qui lui tiennent à cœur : La mort, la famille, l'amitié... L'inceste (sujet complexe s'il en est) fait également partie du programme. Les musiques sont variées, à l'image du groupe.

En amont du studio, «Ça mon pays !» a été réalisé par le groupe avec le soutien de son cercle familial et amical : Les copains de Socosaf Sonorisation et le partenaire Air France.



Chaque album de Ousanousava est attendu avec impatience ! *Ça mon pays !* n'a pas échappé à la règle. «*Alleluia, revoilà Ousanousava !*» a titré le Journal de l'île, qui illustre bien la communion qui existe entre le groupe, son public de plus en plus nombreux et la presse locale. Le Quotidien y consacre même sa Une à la sortie de l'album ! Tour d'horizon sommaire de la presse papier, pour cet album et les précédents.



**Le Quotidien du 22/08/2021**

**Le JIR du 21/05/2021**

**18 Le JIR** Vendredi 21 mai 2021 **L'ACTU** **CULTURE**

**Alleluia, revoilà Ousanousava !**

**CONCERT.** Ils ont rongé leur frein, comme les copains, en voyant leur programmation reportée, décalée, et sans cesse réactualisée au fil des mois, alors qu'ils ont, dans leurs cartons, des chansons d'hier et d'aujourd'hui pour enchanter La Réunion aussi bien que de plus lointains horizons. Les dix musiciens du team Ousanousava, après les privations, sont enfin au diapason de l'actu et parés pour nous donner la berliuze, sur la scène de Champ Fleur, demain. Dites-nous, Bernard Joron...

**Comment avez-vous vécu cet arrêt long de durée imposé ?**  
**Bernard Joron :** «L'épisode pandémique a touché tout le monde et à tous les niveaux, perso et pro. J'ai vu ses proches suspendus et à la vue de ses règles. Dès le mois de mai 2020 il a fallu renoncer à la venue de trois de nos camarades parisiens avec lesquels nous avons écrit «*Baraboussin*», un album blues sépia et jazz fin prêt, mais dont la sortie a été interrompue. Il devait suivre et accompagner celle du nouvel album d'Ousanousava mais, comme chacun sait, les concerts ont été stoppés net sur la planète toute entière... Entre les deux confinements, chacun a repris son souffle et divers activités. De notre côté nous avons finalisé l'album «*Ça mon pays*» et décidé d'attendre 2021 pour le présenter, par solidarité, en même temps que «*Baraboussin*»...»

**Quel menu avez-vous choisi ?**  
**Bernard :** «Comme à se dire, on aime si nous avons hâte de redonner en public les titres de l'album inédit, il y aura le répertoire indispensable aux fans d'Ousanousava : «*Où il nous vaudrait*», après avoir empuisé tellement de chemins de traverse et après dévotion, comme des reprises de la chanson française, des maxigags ou bossa etc... nous restons entre soi sur le terrain musical...»



**«J'ai la chance de pouvoir côtoyer plein de musiciens»**  
**À propos de critique, justement, qu'est-ce qui vous a le plus étonné ces derniers temps dans notre société ?**  
**Bernard :** «Je suis ébahi de constater l'absence d'humilité chez les bloggers qui parlent de ce phénomène planétaire avec la pandémie. Être obligé d'en avoir une certaine idée s'exprime d'ailleurs par jour entre infinis et commentaires de tout le monde, ça va bien ! On entend tout et son contraire, de la part de l'importe qui, pseudo philosophes, profs retraités, journalistes, vendeurs de convictions... Tous prennent leur vitesse et on se quitte comme par magie, simplement, avant de commenter le sujet "Je ne suis pas... je m'en suis rien". Il y a 18 ans, dans un lycée polyvalent qui préparait au bac classique ou au bac pro et je leur fais faire toutes sortes d'activités récréatives, comme des concours de montage, ma spécialité... Ça aussi c'est une chance, d'autant que mes élèves sont très...»

**«Ce qui permet de prendre de la hauteur et vous inspirer des chansons ?**  
**Bernard :** «C'est un autre domaine, je voudrais en parler, comme mes camarades d'Ousanousava, François, Patrick, Frédéric. Pour le dernier album on a écrit trois textes, validés par chaque musicien suivant ses préférences et on en a adapté les titres. On va voter les deux plus pertinents et on en a adapté les titres. On va voter les deux plus pertinents et on en a adapté les titres. On va voter les deux plus pertinents et on en a adapté les titres...»

**LES MUSICIENS**  
**Ousanousava** : C'est l'union de Bernard Joron (auteur, leader, compositeur, guitare, trompette, chant), François Joron (auteur, percussions, chant), Patrick Aïche (auteur-compositeur, guitare solo, chant), Frédéric Tesson (auteur-compositeur, basse), Laurent Serres (guitare, guitare), Guillaume Desjardins (violon, trompette), Alfred Vienne (saxophone, accordéon), Teddy Doris (trombone) et Mickaël Talon (percussions).



Le team Ousanousava prêt à se déchaîner, ce samedi, à Champ Fleur, pour donner un avant-goût de l'album "Ça mon pays" qui sera sorti en septembre.

**LA RÉUNION L'ACTUALITÉ**

**MUSIQUE - OUSANOUSAVA**

**«Nous sommes le reflet d'interrogations populaires»**

Le groupe sort son nouvel album «*Ça mon pays*». Son leader Bernard Joron revient sur la période spéciale que nous traversons et sur les objectifs des artistes.



Ousanousava présente son nouvel album «*Ça mon pays*» lors du concert au Kabardock le 4 septembre. (Photos Yann Hue)

**«Nous nous sommes adaptés»**  
**Cette période, comment la vivez-vous ?**  
**Bernard :** «C'est plus dur de vivre en ligne sur le Web que de vivre sur la scène. Mais c'est aussi une chance de pouvoir travailler avec des gens qui ont des idées et des projets...»

**«Etre des mélodistes»**  
**Sur le plus récent, Bernard J.**  
**Bernard :** «C'est un autre domaine, je voudrais en parler, comme mes camarades d'Ousanousava, François, Patrick, Frédéric. Pour le dernier album on a écrit trois textes, validés par chaque musicien suivant ses préférences et on en a adapté les titres. On va voter les deux plus pertinents et on en a adapté les titres...»

**Morceaux choisis**

**«Baraboussin»** : «C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après. C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après...»

**«Où il nous vaudrait»** : «C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après. C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après...»

**«Ça mon pays»** : «C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après. C'est un album qui a été écrit pendant la pandémie, mais qui a été enregistré après...»



Patrick Aïche et Bernard Joron.

# OUSANOUSAVA



## Ca mon pass ! Une part de blues pays

**CHANSON** Au rayon nouveauté, et juste avant l'entretien programmé ces jours prochains avec Bernard Joron, que l'on adore toujours autant passer à la question (car il ne manque jamais de répondre) petite présentation ici de l'album inédit d'Ousanousava dont tout le monde sait déjà que la sortie est prévue la semaine prochaine avec lancement des concerts de promotion au Kabardock et à la Cité puis chez Luc Donat et chez Gramoun Lété dans la foulée d'ici la fin de l'année. Un "Ça mon pays" annoncé par Patrick Atide comme « un vrai changement » dans le répertoire qu'il accompagne de sa guitare depuis la naissance de cette formation. En écoutant, les premiers morceaux, "Le jour mi sava", et "Kekmänder" on tend l'oreille en guettant ce sentiment de "différent" qui finalement n'est pas flagrant, nous replongeant, nonobstant, sans barguigner, dans le monde créole familier que ces baladins savent aligoter depuis un paquet d'années (quand on aime on ne compte pas !). En fait, il faut attendre "La porte l'enfer" pour sentir le vent tourner et les instruments amorcer le mouvement qui progressivement souffle sur les mots comme sur les sons pour ajouter un piment nouveau aux partitions menant au cœur d'un "Ça mon pays" qui chante effectivement autrement. Son effet bluesy dans la mélodie va s'accroissant au fil des huit morceaux imprégnés d'une alchimie flirtant davantage aujourd'hui avec les adages de la poésie et une certaine nostalgie dans le ton pour évoquer les tracas, mais aussi les hauts,

et pas que les bas, de la société, en faisant la part belle à une orchestration qui n'est pas celle qu'on étiquette "Réunion" mais qui est plus largement ouverte sur l'horizon, gardant, nonobstant les couleurs et la saveur de sa créativité, quitte à y embarquer Brassens pour terminer. Avant, jolis coups de cœur pour "N'a ki di" et ces accents très saxo, dont Alain Chan Yu Hon a le secret, avec la voix de François qui enchaîne aussi sur un "Cours Pi" qu'on verrait bien en BO cinématographique d'un polar classique. On sent bien que toute cette alchimie, après les rallés poussés de la pandémie qui ont retardé et découpé sa sortie, ne demande qu'à aller donner sa pleine mesure sur les scènes de son aventure dans laquelle on est tous parés à embarquer. Nota bene pour le fond avec le brocardage de "Boum Boum" pointant ce "bruit" qui ravage le paysage, servant de "musique" aux générations ayant perdu l'oreille des accords, de l'air et de la chanson au profit d'un tuning sans mélodie, sans âme et surtout sans génie.

**ON PEUT TOUJOURS  
COMPTER SUR  
OUSANOUSAVA, LUI, POUR  
GARDER, QUELLE QUE  
SOIT SON ÉVOLUTION,  
LE CAP SUR L'HARMONIE !**

## Saint-Benoît reçoit Ousanousava !

**CONCERT.** Ils sont une nouvelle fois sur le devant de la scène pour boucler, à la maison, la tournée de "Ça mon pays" avant que sa diffusion ne saute la mer. Bernard Joron s'exprime, ici, au nom des équipiers de sa formation, attendue ce soir chez Gramoun-Lété, comme un cadeau unique, emballé par le Bisik.



Ousanousava, un super "big band" pays!



Bernard Joron va continuer, l'an prochain, à jouer avec Ousanousava et aussi dans la cour des grands de 7 Solistes et 7 Lames, dans le monde.

**Première fois pour Ousanousava, la plus grande salle de Saint-Benoît ?**

Je ne me plains pas, vu ce qui se passe, depuis quelques semaines, dans mon programme d'ami, en ayant personnellement participé à des anniversaires reportés comme celui du Théâtre Au, puis celui de Marie-Alice, après avoir rejoint le clan du 7 Solistes et des 7 Lames Festival avec lequel je me suis fait de nouveaux amis et j'ai pris l'air au Portugal et en Italie dans des conditions d'exception. Et, avant la sortie de l'album qui nous a tous réunis au sein de notre Ousanousava élargi désormais avec Mickael

**Un regret ?**

Nous en avons déjà parlé dans cette rubrique il y a quelques mois et ça ne s'est toujours pas réglé. Celui de voir sans cesse reportée la sortie de l'autre album de

nos récentes vies, commis avec des jazzmen de l'Illesgo, Barbadine. Il a déjà été reporté trois fois, mais j'espère bien que tout sera paré en février, voire en mars 2022... On va en parler, ces jours prochains, avec nos partenaires parisiens ! Mais, tout va bien.

**ON NE DIT PAS ASSEZ AUX GENS QU'ON LES AIME.**

**Votre nouvelle formation, au look "big band", vous convient ?**

Elle est top ! Et le rendent de trois musiciens de cet acabit arrive à point pour rebouter l'esprit des anciens Ousanousava, s'il en était besoin ! On est chahuté pour l'an prochain où on espère bien que, pour tout, la situation s'améliore, histoire que nos cœurs battent encore la chamade pour créer d'autres occasions de tous se retrouver.

**Côté hommages aux aînés qui vous inspirent, des projets ?**

Bien envie de jouer, quoi qu'il arrive, et de contribuer, avec notre petite musique, à éclairer autrement les morceaux d'un Alain Peters, cher à nos cœurs. Et puis d'un Brassens, qui a servi de muse à ses proches musiciens comme son pianiste bartolinien dont j'ai découvert les chansons que Georges lui a inspiré. Intéressé aussi par les titres de Noyano qui a choisi de chanter Zéba. On va écouter tout ça pour stimuler nos envies et mettre un coup de projecteur sur des projets qui permettent aux étoiles de nos vies de tomber dans l'oubli ! Ceci dit sans prétention.

**Et Louis Chedid aussi a fait une magnifique chanson pour le dire. La gribouille sera la vôtre ?**

Peut-être bien, pourquo pas ! En attendant, d'infini plein de vœux d'amour à partager dans ce monde !

**fil directeur, la même partie d'écriture de Ousanousava au fil des années.**

**C'est presque de saison, alors, pendant qu'on veut tant Bernard, vos vœux pour 2022 ?**

Il s'agit évidemment de la santé et son équilibre retrouvés, après tout de la pandémie ! Mais, plus basical, et mesochore, tout aussi capital, longue vie à tous ceux que j'aime et qui m'aiment ! Vous vous souvenez de ce que chantait Maxime Levesque ? "On ne dit pas assez aux gens qu'on les aime".

**PROPOS RECUEILLIS PAR MARINE COURANT**

Le JIR  
du 18/12/2021

Le Quotidien du 14/09/2021



### LAPHOTO DU JOUR

La musique de l'emblématique groupe Ousanousava a fait vibrer le Kabardock le week-end dernier, de quoi enthousiasmer les spectateurs présents! Suite des aventures musicales de la salle portoise, qui se transformera ce jeudi en guinguette géante, avec le concert de David Walters. (Photo Yann Huot)

## **Passages antérieurs depuis 1990**

Métropole, Madagascar,  
Île Maurice, Les Seychelles

## **2018**

*Mars* - Le Ninkasi Kao Gerland (Lyon)

*Mars* - salle Le Jam (Montpellier)

*Mars* - Le Nouveau Casino (Paris)

*Diverses salles, théâtres,*

*fêtes communales et soirées*

*privées sur l'île de La Réunion*

## **2019**

*Février* - Le Nouveau Casino (Paris)

*Février* - Salon International  
De L'agriculture (Paris)

*Diverses salles, théâtres,*

*fêtes communales et soirées*

*privées sur l'île de La Réunion*

## **2020**

*Diverses salles, théâtres,*

*fêtes communales et soirées*

*privées sur l'île de La Réunion*

# **Tournée album *Ça Mon pays !***



## **2021**

*Septembre* Le Kabardock (Le Port)

*Octobre* La Cité Des Arts  
(St-Denis)

*Novembre* Théâtre Luc Donat  
(Tampon)

*Décembre* Salle Gramoune Lélé  
(St-Benoit)

## **2022**

*Février* Le Kerveguen (St-Pierre)

*Mars* Théâtre Plein Air (St- Gilles)

*Mars* Théâtre Champ Fleuri  
(St-Denis)

*Mars* ville de Ste-Rose

*Mai* salle Guy Agenor  
(Plaine Des Palmistes)

*Juin* Musée Stella Matutina  
(St-Leu)

*Juin* Cité Du Volcan  
(Plaines Des Cafres)

*Septembre* Auditorium De 3 Bassins

*Octobre + Novembre + Décembre*

*Diverses salles, théâtres,*

*fêtes communales et soirées*

*privées sur l'île de La Réunion*

## **Récompenses du groupe :**

**1988** : 3<sup>ème</sup> prix aux rencontres  
folkloriques de La Réunion

**1990** : Prix Sacem « *souffle est voix* »

**2001** : 1<sup>er</sup> prix du festival créole des  
Seychelles avec le titre « *N'a des millions  
d'années* »

**2004** : 1<sup>er</sup> prix de l'émission télévision  
« *9 semaines et un jour* » pour

l'île de La Réunion avec le titre « *N'a  
des millions d'années* »

## **À titre individuel :**

**2016** : Meilleur voix masculine: **Bernard  
Joron** ; Lauréat Réunionnais de  
l'opération « *La fabrique à chanson* » de  
la Sacem : **Patrick Atide** ; Prix « *coup de  
pouce* » du jury au concours « *Lankréol* »  
**Patrick Atide**.

# La presse et les personnalités en parlent...

## Sobre, clair, épuré

C'est un bel album, sobre, clair, épuré avec des paroles ciselées qui croquent la vie et la société qui nous entourent. Un album essentiel en quelque sorte qui fait de Ousanosava ce qu'il est. Un groupe qui reste au plus près des valeurs qui l'accompagnent depuis ses débuts néna un tralée d'années.

Trois décennies au bas mot d'une musique réunionnaise qui refuse les frontières, qui reste libre, qui fait des questionnements son moteur. Ousanosava ? Ce double album, le quinzième, enregistré

au studio Oasis chez le producteur historique du groupe José Payet, prend un malin plaisir à ne pas répondre à la question pour mieux se saisir de la diversité des réponses.

Séga-maloya, bossa, rock, funk, jazz, manouche... Bernard Joron et sa clique familiale ne choisissent rien. Électrique, acoustique ? Français, créole ? Idem. Parce que le choix reste le meilleur service à rendre à une identité riche de sa complexité.



Ce quinzième album sera disponible le 18 mai.

Entre la joie de l'auditoire, la convivialité du moment, la générosité du groupe, pas de doute, Ousanosava est et restera Immortel.

Le Quotidien  
du 21/12/2016

### Grand Bassin

Pour la sortie de leur quinzième album, Ousanosava a détonné. Au lieu de se produire dans une traditionnelle salle de spectacle, le groupe a choisi de jouer, samedi dernier, à Grand Bassin face à un public survolté. Une prouesse technique qui, à en croire les spectateurs, valait son pesant d'or.

« Une vraie expédition »

Un défi relevé haut la main et ce, en dépit des nombreuses contraintes techniques. Mais c'était sans compter sur leur équipe de choc pour mener à bien ce projet au pied du feu. Pour transcrire tout le quadrilatère, il aura fallu pas moins de trois rotations en hélicoptère. Des conditions exorbitantes que le groupe a dû anticiper : « C'est le choc du matériel adéquat qui a été le plus contraignant. Du matériel qui représente le maximum d'électricité possible, compact et le plus efficace possible, pour assurer cette prestation jusqu'à la fin. Il n'y avait pas d'électricité en haut et nous n'avons le droit qu'à un seul aller-retour. Une vraie expédition », explique Raphaël, responsable technique de l'événement. Des efforts largement récompensés par la présence de 275 personnes qui se sont donné rendez-vous dans ce petit coin isolé, et nécessitant une bonne heure de marche pour les randonneurs aguerris.

Au programme: 2h30 de show, au contact direct avec les musiciens. Pas de scène, pas de chichis, seule la musique et la fraternité ont pu porter la foudre. Pour preuve, 6 rappels ont été faits. Rien que ça ! Et ce n'est pas les 26 degrés affichés au compteur qui allait mettre à mal le succès de la soirée. Ousanosava a dévoilé en exclusivité de nouveaux morceaux extraits de leur dernier album, mais aussi des titres d'anthologie.

Le groupe souhaite vivement renouveler l'expérience dans des lieux insolites. Prochaines destinations : Droulle, en encore plus. À suivre...

Annaëlle MOUINIAMA

Ousanosava au contact du public. (Photos Yann Huet)

Près de 300 personnes se sont déplacées pour ce spectacle atypique.

### L'Entre-Deux

#### Ousanosava au Camp Marron

Invité par l'association Capitaine Dimitile à venir célébrer l'abolition de l'esclavage au Camp Marron, Ousanosava - sans François Joron retenu ailleurs - a réchauffé l'atmosphère - plutôt fraîche à 1.800 mètres d'altitude - lundi soir au Dimitile. Le groupe, qui a souhaité continuer à jouer son double album « Immortel/Sens dessus dessous » dans des lieux insolites, a été suivi par le public. Quelque 350 personnes - certaines ont parcouru le chemin à pied, mais la plupart ont préféré opter pour le 4X4 - ont assisté à ce concert qui aura duré plus de deux heures, avec de nombreux rappels, dans une ambiance fort conviviale. (Photos Yann Huet)



Le Quotidien du 16/05/2016

## Merci, merci, merci Ousanosava !

Juste quelques lignes pour remercier l'ensemble du groupe pour ce concert magique qu'il nous a offert à Saint Gilles samedi dernier !

Moments de grâce et d'émotion, communion avec le public du théâtre plein comme un oeuf, justesse du ton, humour de Bernard, sensibilité de François, richesse des textes, et surtout talent immense des musiciens qui assurent à chaque fois un peu plus !

On vous aime, on aime votre humilité. Continuez à toucher l'âme de La Réunion, restez sincères, fidèles à vous même, à vos idées, à votre public et ne changez rien !

Une grosse pensée pour Alfred et son accordéon qui nous a manqué.

Juste un bémol à mon avis : deux heures avec vous, c'est trop court !

Na 30 ans le zot i koné pa ousa zot i sava, mais siouplé, allé encore loin et lontan...

EM.



## Ils ont dit aussi...

### Christian Baptisto, musicien

"Avec *Baster*, *Ousanousava* a changé la vision de la musique à la Réunion. C'est un groupe mythique qui a eu la chance de profiter de l'influence du père, Jules Joron. Que ce soit "Grand-mère", "Na dé millions d'années", et même les reprises comme "Voleur d'canard"... Les textes sont riches et on reconnaît la patte de la famille Joron. Le groupe doit son succès aux trois frères Joron, même s'il y en a un qui est parti, mais aussi aux musiciens. Derrière les frères, il y a d'excellents musiciens, comme le guitariste Patrick Atide ou l'accordéoniste Alfred Vienne".



### Pascal Montrouge directeur des Théâtres Départementaux

"*Ousanousava*, ce sont des mots, des textes écrits sous l'emprise d'un amour éperdu pour les gens de cette île qui nous a vus naître. *Ousanousava*, c'est la faculté de mettre en musique la parole des Réunionnaises et Réunionnais d'hier et d'aujourd'hui, pour que les maux soient moins difficiles à cicatriser. *Ousanousava*, c'est vous, c'est moi, enveloppés par le timbre de voix protecteur de Bernard Joron. Il y aurait encore mille et une raisons de vouloir porter haut cette famille d'artistes qui n'a de cesse de parler de notre terre sublimée au fil de leurs albums. Tout est dans l'humanité de dire et chanter notre fonkèr. Merci à eux de nous aimer tant".



On a bien une petite idée de la signification de ce mot créole mais on laisse au leader d'*Ousanousava* nous expliquer exactement ce qu'il entend par là ? "Détaké peut se traduire par quelque chose comme déve-rouillé... En cherchant un intitulé pour le concert de samedi on l'a finalement choisi parce que, plus le temps passe, et plus on se sent libérés, décomplexés, débridés et non restreints par quelque interrogation ou limite morale que ce soit (si tant est que ça nous soit déjà arrivé avant !)", constate Bernard Joron en précisant que souvent, des proches; des gens leur posent des questions : "Pourquoi vous vous mettez à la chanson française ? Pourquoi vous fouvoyez ? N'est ce pas une trahison ? Bref à chaque fois on est amenés à se justifier! Or, comme le dit mon frère François, généralement quand des artistes font des choix différents on ne leur demande jamais pourquoi mais à nous, si ! Comme si on avait des comptes à rendre... Tout ça pour dire que nous nous plaisions à penser que nous sommes "libres", dans nos choix comme dans nos erreurs. On a envie de se faire un reggae, on le fait ! Un maloya sec, une chanson à capela, un séga instrumental etc... on le fait ! C'est notre choix et c'est aussi la personnalité du groupe *Ousanousava*".

#### UN CONCERT POUR FRANCE Ô

Une personnalité qui n'a pas fini de s'exprimer en registres variés. Témoin, le dernier double album "Immortel" et "Sens dessus dessous", un en français, l'autre en créole, autour duquel va s'orchestrer ce

concert d'exception. "Le plaisir de jouer au théâtre de Saint-Gilles est décuplé par le projet de captation vidéo à la clé, pour France Ô. Avec déjà six ou sept diffusions programmées. Ce qui est idéal dans ce lieu, inégalable, prestigieux tant pour la salle que les conditions techniques et artistiques" confirme le boss d'*Ousanousava*.

Un groupe qui garde la même formation, depuis 2000, pour ce concert, avec les musiciens que sont, lui Bernard, son frère François et Patrick Atide en qualité auteurs, compositeurs, interprètes taquinant respectivement guitare et trompette, caïmbre et petites percussions, sans oublier Laurent Serveaux à la batterie, Frédéric Tossem à la basse, Guillaume Dejean au violon et à la trompette, Alfred Vienne dit "Tonton", l'aîné de la bande, à l'accordéon, Teddy Doris au trombone et puis, comme Michaël Talpot est parti avec Danyel Waro en métropole. Lino, le fils de Bernard, intervient aux percussions, tout comme le fils de Patrick, Léo, va jouer, lui, les techniciens de plateau.

Une brochette dont les âges vont de 68 ans (Tonton) à 17 ans (Lino). Inutile de préciser qu'ils ont tous été au four et au moulin ces temps-ci pour préparer au mieux la performance, se concertant pour valider ou non la mouture finale proposée par le leader. "On s'est tous mis d'accord pour cet événement qui pour nous est une première, réalisée par Dérive Production que gère Sila, le boss du groupe *Toguna*", complète Bernard Joron, confirmant que ce sera une borne, un jalon, qui va compter dans le parcours de sa formation.

Pendant qu'on le tient, une petite question (encore !) sur le titre

"Immortel". Une envie ? Un défi ? Un constat ? "On sent bien qu'être immortel est devenu une interrogation pour plein de gens. Beaucoup souhaitent l'être. D'autres sont persuadés qu'ils le seront. Il y en a qui mettent leur maman morte au frigo dans l'espoir de voir la science régler la question. Il y en a aussi qui posent des bombes et se font sauter avec, certains de décrocher l'éternité... Nous, on se dit que ce ne serait pas forcément une bonne chose. On n'est pas obligés de laisser une trace dans l'histoire non plus ! On transmet notre amour de la musique à nos enfants. C'est déjà ça. Pour le reste, comme dirait Coluche, on est une bande de potes ça fait un bail) et on se fend la gueule (on continue)", seclaffe le chanteur qui revient sur le terrain de cette liberté chère à son cœur comme à celui de ses musiciens.

#### LIBRES ET OUVERTS

"Je me souviens qu'avec notre papa, Jules, on avait repris en 92 la chanson "Pic-nic chemin volcan" avec l'introduction "Joséphine" simplement accompagné au caïmbre et à l'accordéon. Quelques jours plus tard un des musiciens de l'orchestre de papa m'a croisé et m'a flanqué une taloche m'accusant d'avoir mis un instrument cafre dans le séga ! Nous on continue de faire ce qui nous chante et de mettre Brassens en maloya, et tant pis si d'autres crient au sacrilège ! Tout le monde a le droit de s'exprimer et de ne pas être de notre avis. Comme disait Voltaire "Je ne suis pas d'accord avec vous mais je me battrais pour que vous puissiez le dire !". De tout temps les musiciens ont trouvé comment inventer, innover, évoluer ce qui rend la musique si riche et variée. Et même si nous restons des militants de notre culture, nous restons très ouverts. Et si jouer au Teat Plein Air est un honneur, on essaie d'amener notre musique là où elle ne va pas". À Grand Bassin par exemple. Un grand moment.

Libre, *Ousanousava*, décidément.  
Marine Dusigne

Concert d'*Ousanousava*, "Détaké" au Teat Plein Air samedi 20h. Tarif de 10 à 16 euros. A voir dès 6 ans



Une bande de potes qui aiment jouer hors de sentiers battus...

Article pour la promotion du concert au théâtre en plein air de Saint-Gilles (mars 2017)

Journal de l'île de La Réunion

7

## L'ACTUALITÉ À LA RÉUNION

### CONCERT

# Ousanousava, toujours là !

L'effervescence régnait samedi, au Palaxa lors du concert d'*Ousanousava*, qui s'est joué à guichets fermés.

Vivifiant, enthousiasmant, exaltant... les superlatifs manquent, tellement l'instant était plaisant. Difficile de se frayer un chemin, tant le Palaxa était plein comme un œuf. *Ousanousava* a fait salle comble samedi soir. Il fallait jouer des coudes pour tenter d'apercevoir la scène et la horde de musiciens talentueux qui l'occupent.

Emmenée par les frères Bernard et François Joron, la formation du Sud Sauvage rassemble plusieurs

générations de « zicos ». Alfred Vienne, accordéoniste, zarboutan et mémoire du groupe, peut être fier de voir s'épanouir la relève au sein d'une formation par le public réunionnais.

### Immortel

Entre la joie de l'auditoire, la convivialité du moment, la générosité du groupe, pas de doute,

*Ousanousava* est et restera « Immortel », comme le titre de son prochain album, qu'il présenterait sur scène.

Assister à l'un de ses concerts, c'est savourer un morceau du patrimoine vivant de La Réunion. Un moment partagé comme un bon repas, en famille et entre amis, au détour d'un kiosque chemin Volcan... Et comme l'appétit vient en mangeant, les rappels se succèdent,

et les classiques, indémodables, sortent un par un du berrtel. Les Sudistes parcourent toutes les facettes de la musique réunionnaise avec aisance, comme lors d'un copieux medley composé de leurs hymnes, entre maloya électrique et baladé créole. L'humilité accompagne leur passage, même quand 600 personnes chantent « Granmèr » à l'unisson. Plaisir féroce.

Florence LABACHE



Pour Dédé Maurice, "*Ousanousava* a révolutionné le monde de la musique". (Photo Ludovic Lai-Yu)

### Alain Courbis, du Pôle régional de musiques actuelles

"*Ousanousava* a traversé les générations en gardant sa popularité. Il fait incontestablement partie du patrimoine de la Réunion. Pour moi, son succès s'explique parce qu'il a su toucher l'âme des Réunionnais. Les textes sont très proches de la vie réunionnaise et les mélodies séga-maloya restent nos musiques les plus identitaires et populaires. C'est une vraie satisfaction de voir cet engouement pour *Ousanousava*, en dépit de l'apport de musiques venues d'ailleurs et la diversité des créations musicales. Le plus grand souvenir que je garde d'*Ousanousava*, est sa participation au grand concert réunionnais donné au Zénith à Paris en 1994. Un lien très fort l'unit au public".



# Ousanousava sur scène : un vrai bonheur !



Spectacle « *Ces artistes qui nous lient* » 2011 (spectacle à guichets fermés sur l'ensemble de l'île).

## Ousanousava

De Brassens... à Nougaro

Ousanousava sait surprendre son public. Et c'est peu dire, car le groupe a créé un spectacle original qui montre que la poésie française est définitivement liée à l'âme créole. Ousanousava propose de découvrir ou redécouvrir la chanson française par les textes « De Brassens... à Nougaro ». L'ensemble est habilement repris, naviguant sur les textes en français d'auteurs célèbres, le tout, avec un arrangement et une orchestration généreuse, peaufinée sur les rythmes et le style musical du groupe.



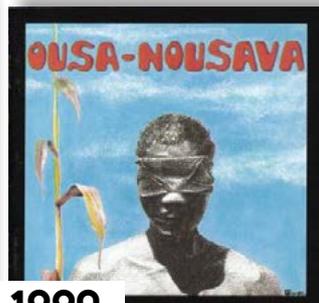
Sortie de l'album « Faut métisser »

Après un bel hommage aux monstres sacrés de la chanson française, le plus grand groupe créole revient avec un nouvel album original, plein de verve et de sève. La meilleure façon d'entamer l'année 2014, à n'en pas douter, c'est avec eux !

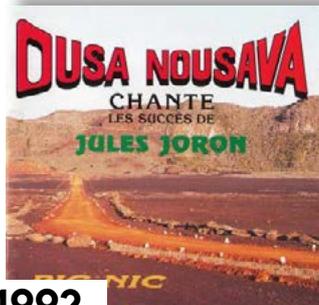
*Faut métisser*. Comme titre, on voit mal comment faire plus clair. Le nouvel album de la légendaire bande des frères Joron annonce d'emblée la couleur éthique et musicale qui fait d'eux les chantres d'une créolité généreuse, ouverte aux vents multiples d'une culture musicale qui embrasse le séga, le maloya et les influences panoramiques qui font la noblesse des grandes variétés. Fournisseurs officiels d'hymnes populaires à La Réunion depuis leurs débuts en 1989 (*Zamal*, *Grand-Mère*, pour n'en citer que deux), ils complètent avec *Faut métisser* une œuvre courageuse et fédératrice, marquée par un engagement humain et politique profond, qu'ils conjuguent ici avec une fusion reggae riche en cuivres, en mélodies sûres, et en humeurs de toutes les couleurs ! De la grande chanson.



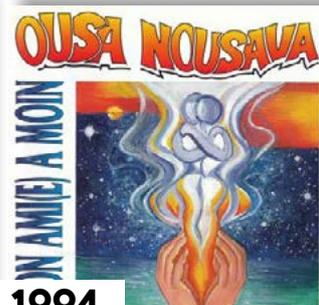
1989



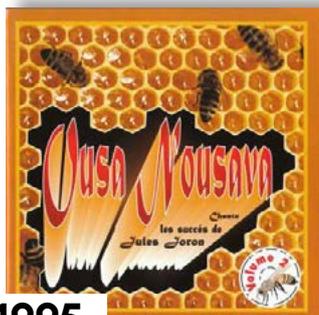
1990



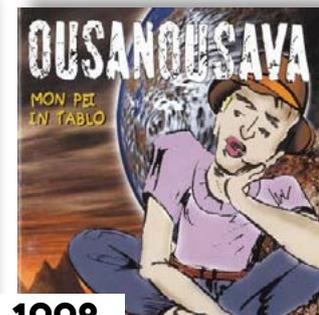
1992



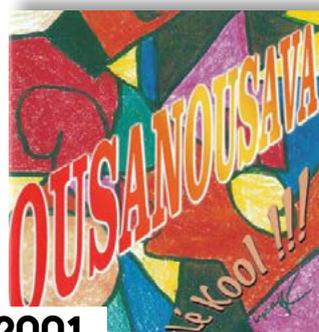
1994



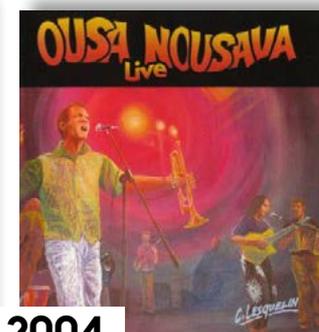
1995



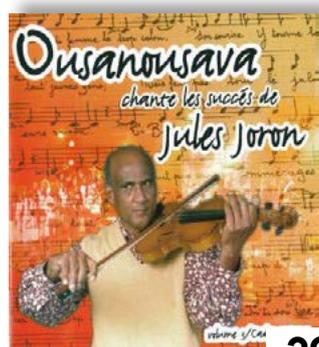
1998



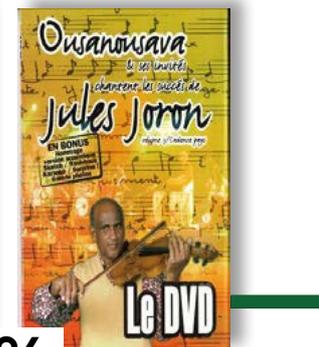
2001



2004



2006



# DISCOGRAPHIE

Le groupe en quelques dates :

**1989** : sortie du premier album (en format cassette), record de ventes à la Réunion.

**1990** : second album (format cd).

**1992** : album des reprises des chansons de Jules Joron (père de François et Bernard), compositeur, pédagogue et directeur du conservatoire de la Réunion. Succès immédiat avec les titres tels que « Pic-nic chemin volcan », « Voleur d'canard »,...

**1994** : « Mon ami(e) à moin », avec des titres phares tels que « Zamaliyn », « Moin lé né la Réunion »

**1995** : second album de reprises de Jules Joron, « Mouche à miel »

**1999** : album « Mon pays in tablo » marque le grand retour du groupe sur les ondes et scènes Réunionnaises depuis 4 ans avec le tube « N'a des millions d'années »

**2001** : album « Lé kool » avec des chansons à écouter comme « Mi romazine » ou à danser comme « A moin même Fernand ».

**2004** : premier album live du groupe enregistré dans la salle mythique du « Bato Fou » à Saint-Pierre (album épuisé).

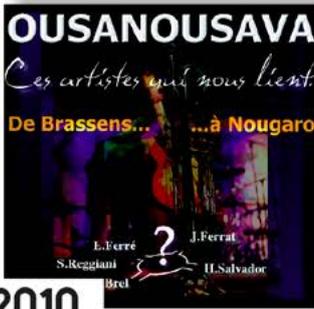
**2006** : sortie du troisième album de reprises de Jules Joron « Cadence pays » à l'occasion d'une série de concerts à son hommage. Le disque sera complété d'un dvd live et d'un recueil de partition (épuisé).



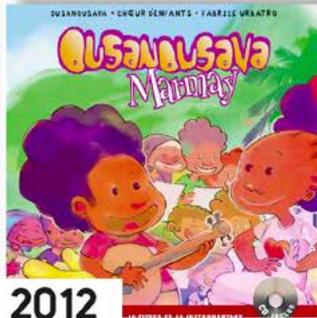
2008



2010



2010



2012



2013



2013



2016



2021

## SUITE

**2008** : album « Tous les enfants » avec le succès du titre « Même si ou lé loin » qui se classe meilleure vente durant trois mois.

**2010** : enregistrement du second album live du groupe au « Jam » de Montpellier.

**2012** : sortie du disque « Ces artistes qui nous lient » faisant suite au spectacle du même nom. Numéro 1 des ventes durant 5 mois.

**2013** : sortie du quatorzième album « Faut mëtisser » Album au format livre-disque : « Ousanousava marmay » en partenariat avec l'éducation nationale et les éditions « Océan jeunesse ».

**2016** : parution du double album « Immortel/Sens dessus-dessous » comportant seize titres inédits (huit chansons en créole et huit en français).

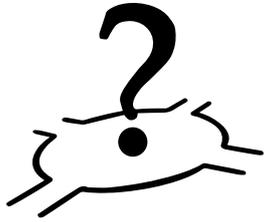
**2021** : *Ça mon pays !* Dans ce nouvel opus, le groupe aborde des thèmes qui lui tiennent à cœur : La mort, la famille, l'amitié...

Parallèlement aux albums du groupe, celui-ci s'investit dans d'autres projets artistiques menés par ses membres tels que :

*Si tu vœux devenir musicien*, livre d'éveil musical du guitariste Patrick Atide (éditions musicales Ludivine) en 2011 ; reprise sur la compilation *Les écoles qui chantent* (éditions Approchants) en 2015; *Ti coin Grand-Bois* de l'accordéoniste Alfred Vienne en 2013.

# Le Groupe

# OUSANOUSAVA



Bernard JORON



François JORON



Alfred VIENNE



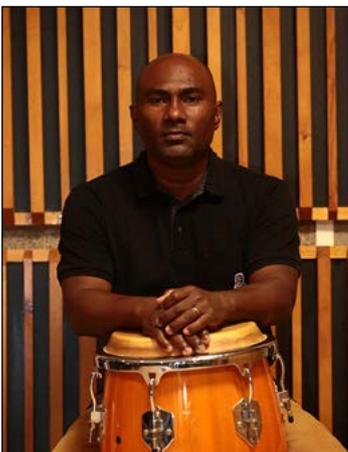
Frédéric TOSSEM



Guillaume DEJEAN



Laurent SERVEAUX



Mickaël TALPOT



Patrick ATIDE



Teddy DORIS



Alain CHANYU HON



Manager  
Pascal WONG-FONG



Technicien  
son façade  
Jean Claude AMOUNY



Technicien  
son plateau  
Raphael ELBAZE



Photographe  
Yann HUET

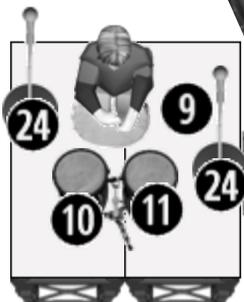
## OUSANOUSAVA FT 2023

9 musiciens  
3 techniciens  
1 administratif  
1 manager  
14 personnes

Y sur ligne 24

Mickael

R2

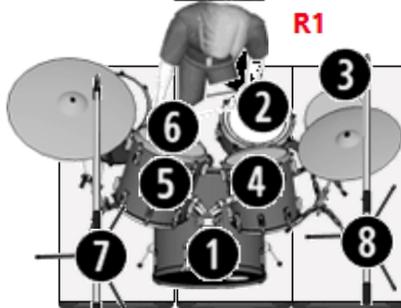


1mX2mX40cm 1mX2mX40cm

R3

Laurent

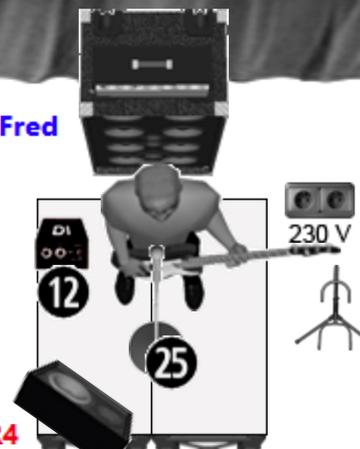
R1



1mX2mX40cm 1mX2mX40cm 1mX2mX40cm

Fred

R4



1mX2mX40cm 1mX2mX40cm

Teddy

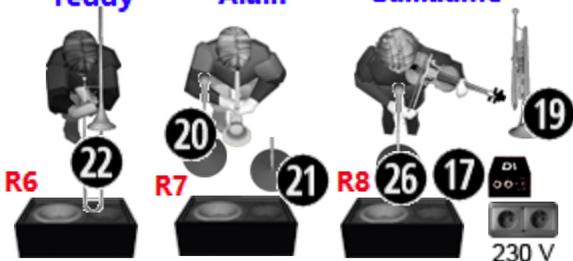
Alain

Guillaume

Bernard

François

Patrick (Gtr solo)

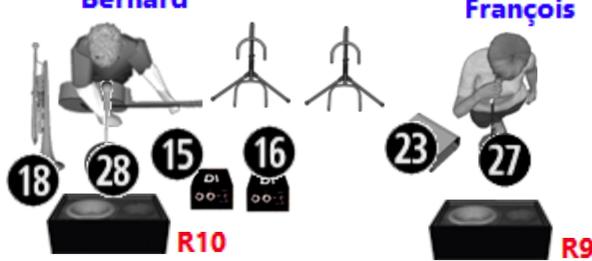


R6

R7

R8

230 V



R10

R9



R5

1 K beta 91A  
2 SN SM 57  
3 HH C 451  
4 T1 E 604  
5 T2 E 604  
6 T3 E 604  
7 OH C 414  
8 OH C 414  
9 Rouler beta 91A

10 Congas SM 57 sur PP  
11 Congas SM 57 sur PP  
12 Basse DI  
13 Gtr solo L DI  
14 Gtr solo R DI  
15 Gtr ryth DI ACCOUSTIQUE  
16 Gtr ryth DI FOLK  
17 Violon DI ou HF  
18 M88 sur PP

19 XLR (poste guillaume)  
20 DPA 4099 (saxe haut)  
21 DPA 4099 (saxe bas)  
22 MD 421 sur GP (trombone)  
23 SM 57 sur PP (cajambre)  
24 Choeur Perc SM 58 sur GP (Y sur cette ligne)  
25 Choeur Basse SM 58 sur GP  
26 Choeur Vio SM 58 sur GP

27 LEAD Caiambre DFACTO II  
28 LEAD Gtr DFACTO II  
BACKLINE A FOURNIR:  
- Batterie complète (cymbales 2 crash + 1 ride)  
- 2 congas type LP + 1 siège  
- Ampli basse (ampeg ou swr)  
- Ampli gtr (twin reverb)

PRE REGLAGE  
- 10 retours et départs séparés  
- 4 stands GTR et 1 stand BASSE  
ACCUEIL  
OUSANOUSAVA: 14 personnes  
- Repas: Privilégier viandes blanches et fromages  
- 14 petites bouteilles d'eau pour la scène

- Loge adéquate pour 14 personnes  
TECH OUSANOUSAVA  
- FOH Jean Claude AMOUNY  
- RETOUR Raphael EL-BAZE  
- Manager Pascal WONG-FONG  
0692 65 50 37  
le-groupe-ousanousava@hotmail.fr

# OUSANOUSAVA



© Le cahier perturbé

-  groupe ousanousava
-  ousanousava
-  le-groupe-ousanousava@hotmail.fr
-  0692 65 50 37

Création / Mise en page : Luco BARRET - Pascal SAINT-PIERRE  
Contacts : lucoproduction@gmail.com - 0692 04 84 60