

In Vivo Agency

BIRD BØX

FICHE TECHNIQUE

Line-up

David Ledeunff Chant/Guitare

Eddy Leclerc Guitare

Julia Paugam Chant

Louise Robard Chant

Robin Tixier Batterie/Percussions

Ronan Jochaud Son/Technique

CONTACTS IN VIVO AGENCY

Booking	Boris Jourdain	boris@invivo.agency	+336 68 86 88 88
	Laurane Garnaud	laurane@invivo.agency	+336 70 44 99 48

Production	Julie Petit	julie@invivo.agency	+336 22 46 82 40
-------------------	-------------	---------------------	------------------

TECHNIQUE

Ronan JOCHAUD +33 6 89 57 24 08 ronan.jochaud@gmail.com

PROGRAMME SACEM # 30000146480

Cette fiche technique et d'accueil fait partie intégrante du contrat que vous avez signé. Pour toute question, merci de prendre contact avec Julie.

This technical rider is a part of the contract. In case of any question or technical problems, contact Julie.

In Vivo Agency

SCÈNE

L'organisateur devra fournir une scène stable, aux normes en vigueur avec mise à la terre.
L'espace de jeu est 8m d'ouverture 6m de profondeur, le sol sera noir mat de préférence.
Les alimentations électriques son et lumières seront aux normes en vigueur, devront être séparées.
Prévoir 4 praticables noirs avec jupe noire à 40 cm de hauteur pour la batterie et 20 cm pour celui des choristes, placés comme sur le plan.

SONORISATION

Son FOH

Prévoir un système 4 voies, actifs, avec enceintes sub-grave (type Adamson, L.Acoustics, D&B), le tout mis en phase.
La console façade sera idéalement placée dans l'axe médian de l'espace public et à une distance adaptée à la profondeur de l'aire d'audience.
Prévoir une console numérique de type Vi4, Vi3000 ou Vi1, M32, CL5 pas de console SI Compact performer....
Pour la configuration de effets, prévoir 1 réverb court, 1 Vocal, 1 Hall et un FX type delay
Prévoir de quoi poser un ordinateur et brancher électriquement.

Son retours

Pas de retour de scène,
Les retours se font en In Ear Monitors HF soit depuis la face ou depuis la régie retour.
Des informations audios et de clics sont routés dans les ears monitors que le public ne doit pas entendre,
les Ears sont nécessaires.
Prévoir une console avec suffisamment de sorties pour câbler 5 Ear Monitors en stéréo et 2 autres départs vers une carte son.
Prévoir les micros cités dans le patch son.

TIMING

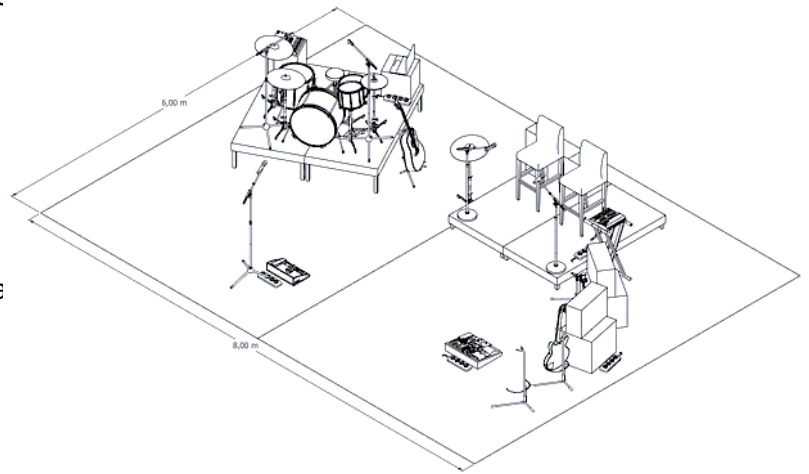
Dans le cas où tout le matériel est fonctionnel à notre arrivée, prévoir un temps d'installation de 1 heure, réglage des liaisons radio et montage des ears, patch, line-check, montage et réglage d'instruments et 1 temps de 1 heure de balance pour un temps total de plateau de 2h00.

In Vivo Agency

BACKLINE

Batterie

- Ludwig USA MAPLE Grosse caisse : 22" peau remo ambassador coated (sablé)
- 1 Toms : Tom 16" peau remo emperor coated (sablé)
- 1 caisse claire Ludwig supraphonic lm402 14 par 6,5 peau ambassador coated (sablé)
- 2 pieds de caisse claire double embase avec rotule non crantée
- 4 pieds de cymbales perches
- 1 pédale de grosse caisse (double chaine dw5002 ; Pearl eliminator)
- 1 pédale de charleston avec tension réglable
- 1 table de percussion
- 1 cube noir 40cm de côté environ
- 1 tabouret stable et de bonne qualité
- 1 tapis



Guitare électrique et acoustique

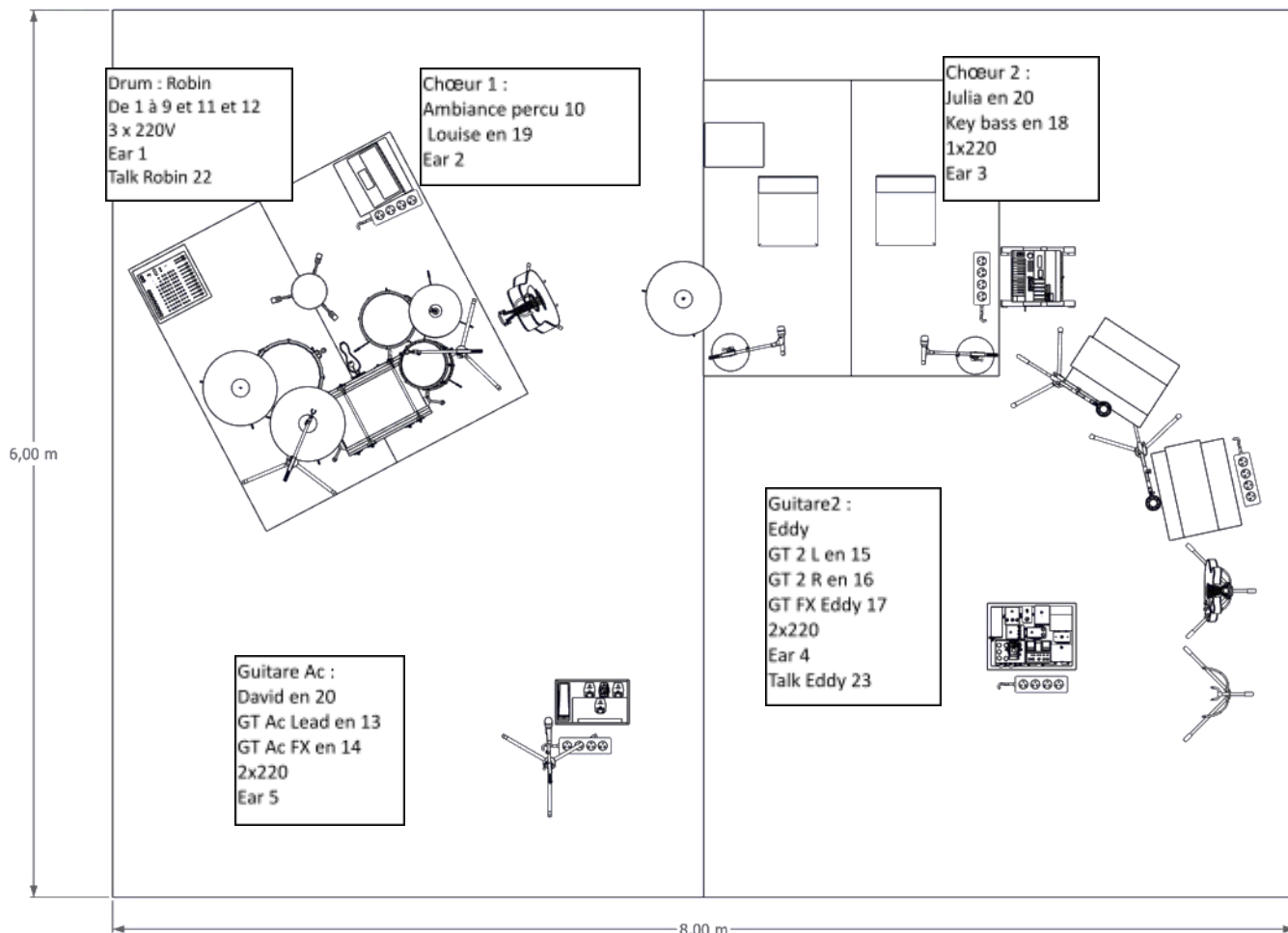
- 2 amplis lampes Fender Deluxe
- 2 cubes noirs pour poser les amplis guitare
- 3 pieds de guitare, (type Hercule)

Choristes

- 1 caisson noir env. 40cm / 60cm (L/h)
- 1 stand X pour clavier
- 2 chaises hautes noires sans accoudoir
- 2 pieds de cymbale perche
- 2 pieds de micro à embase ronde.

In Vivo Agency

PLAN DE SCÈNE ET PATCH

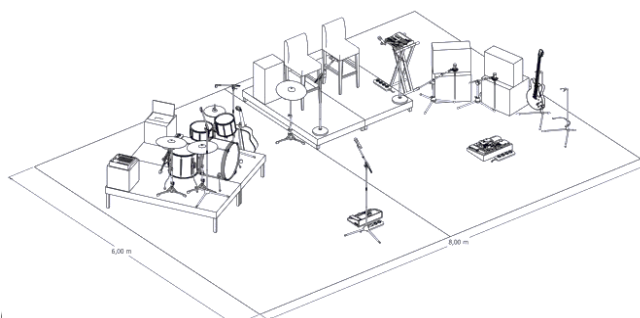


Patch IN				Patch IN			
N°	Instru	Micro	commentaire	N°	Instru	Micro	commentaire
1	Kick	D112 ou B52		9	Fram Drum	604	
2	Kick in	B91		10	Clic	DI	
3	SN Top	SM57		11	SPL Mono	DI	
4	SN Bot	SM57		12	GT Ac Lead	DI	
5	HH	SM81		13	GT Ac FX	DI	
6	Tom Basse	421		14	GT 2 L	SM57	
7	OH L	AKG 414		15	GT 2 R	609	
8	OH R	AKG 414		16	GT FX	DI	

Patch IN				Patch IN			
N°	Instru	Micro	commentaire	N°	Instru	Micro	commentaire
17	Ambiance Louise	KM184		25	usb 25 rev Filles		
18	Key Bass	DI		26	usb 26 rev Filles		
19	Chœur Louise	AKG 535	Fourni	27	usb 27 rev Dadoo		
20	Chœur Julia	AKG 535	Fourni	28	usb 28 rev Dadoo		
21	David Lead	OM6	Fourni	29	usb 29 fx Dadoo		
22	Talk Robin	SM58 ss pied	Juste pour la balance	30	usb 30 fx Dadoo		
23	Talk Eddy	SM58 avec pie	Juste pour la balance	31			
24				32	Talk Régie		

Patch OUT Ear Stéréo		
1	Ear 1 Robin	
2	Ear 1 Robin	
3	Ear 2 Louise	
4	Ear 2 Louise	
5	Ear 3 Julia	
6	Ear 3 Julia	
7	Ear 4 Eddy	
8	Ear 4 Eddy	
9	Ear 5 Dadoo	
10	Ear 5 Dadoo	
11	FX out Mac 1 vers USB	
12	FX out Mac 2 vers USB	
13	Matrix Rec vers USB	
14	Matrix Rec vers USB	
15	FOH	
16	FOH	

Si vous avez des questions, nous sommes à votre disposition pour en discuter.
L'idée est de faire ensemble !



PLAN DE LUMIÈRE

Symbol Key

Light		
PAR64 CP62	11	
DE-COUPLE EIC 675W	2	
Robert Juliat 6'4 SX	4	
Robert Juliat 3'0 HPC	2	
Robert Juliat LUTIN	9	
Robert Juliat RJ 329 CP82	2	
LED		
IGNITION PAR LED	11	
Suprakolor LED	3	
Nous fournissons : 8 lampes LED sur pieds de micro (circuits 5 + 6 + 7)		
Color Q/W	Size PAR64	Count 5

BIRD BOX JANVIER 2024

