

FRANÇOIS POITOU feat. PUMPKIN



NOUVEL ALBUM : ARÔMES COMPLEXES
21 octobre 2022 - Yovo Music / L'Autre Distribution

Pour son nouvel album, le **contrebassiste** compositeur **François Poitou** invite la rappeuse instinctive **Pumpkin**. Un virage artistique ambitieux pour celui qui s'était illustré dans un "jazz fait de cordes et de raffinement". Une union réussie, résultat époustouflant...

Après deux albums salués par la critique et conjuguant jazz avec musique de chambre (*Funambule*, 2017 ; *Le Sec et la Lune*, 2019), **François Poitou** opère un véritable changement de cap avec **Arômes complexes**, en nous conviant à de singulières noces entre jazz et rap. Il ne s'agit pas d'une fusion, comme on en a pas mal entendu. Ici, le flow de la rappeuse **Pumpkin** s'intègre finement aux compositions, comme le ferait la voix d'une chanteuse. François Poitou est familier du hip hop des décennies 1990-2000, dont, adolescent, il kiffait les figures de proue.

CONCERTS

11.10.2022 Jazz sur Seine - Paris (1)
03.11.2022 Jammin'Juan - Juan les Pins (06)
01.12.2022 STUDIO DE L'ERMITAGE - Paris (20)
13.03.2023 Charleville Action Jazz - Charleville Mz (08)
08.04.2023 Jazz In Fougères - Fougères (35)
14.04.2023 Kinds of Jazz - Bagneux (92)
15.04.2023 Auvers Jazz - Auvers sur Oise (95)
18.05.2023 Le Préau 93 - Prés Saint-Gervais (93)
13.08.2023 Gaume Jazz Festival - Rossignol (BE)
26.08.2023 Saint-Ouen en Scène - Saint Ouen (93)
27.08.2023 Art District Festival - Paris (16)

www.francoispoitou.com

Avec **Arômes complexes**, il a conçu ses compositions en considérant « les interventions rappées comme des solos au même titre que ceux de la trompette et du saxophone », souligne-t-il. Pour relever le défi, il a eu la pertinence de faire appel à Pumpkin qui, outre son édifiant duo avec le beatmaker Vin'S da Cuero et des featurings avec DJ Vadim, Guts, Gaël Faye, Sly Johnson ou China Moses, avait travaillé avec un trublion du jazz, le cornettiste et vocaliste Médéric Collignon. « Chez Pumpkin, j'apprécie la précision rythmique, la qualité des textes et les thèmes abordés ». Pour la Nantaise d'adoption, « l'échange a été vrai et stimulant ». Elle ajoute : « J'aime les challenges qui me sortent de ma zone de confort. Je me suis reconnue dans l'exigence de François Poitou et des autres membres du quartet ».

Diplômé de l'école supérieure des Arts et Métiers, il a exercé en tant qu'ingénieur pendant une poignée d'années. Ce n'est peut-être pas un hasard s'il compte parmi ses premiers inspirateurs un autre matheux, Herbie Hancock. A l'instar du pianiste visionnaire, il a décidé d'abandonner son métier d'ingénieur pour se consacrer à la musique. Il y a de la poésie dans la mathématique comme dans la musique. Et il y a de la mathématique dans la musique... On retrouve, dans l'art du contrebassiste, compositeur et arrangeur, la précieuse étreinte de la rigueur et du mystère.

On déguste avec plaisir la pièce **Arômes complexes**, qui file la métaphore du vin et de son bouquet pour évoquer la complexité des êtres. « La série des Deux pieds (pages 1, 2, 3 et 4) donne l'occasion de faire le point, d'opérer une introspection. Un simple regard porté sur nos pieds indique le lieu où nous les avons posés. Cet endroit où nous nous trouvons dit quelque chose de notre environnement, il influence notre humeur, notre état d'esprit... ».

Sa musique parle par elle-même, sans recourir aux mots. Elle dit des émotions, des sensations, à travers une dimension cinématographique. Elle cultive le suspense et porte en ses entrailles une dramaturgie.





François Poitou : contrebasse, basse



Pumpkin : rap



Maxime Berton : sax, clarinette basse



Olivier Laisney : trompette



Stéphane Adsuar : batterie

Naturelle a été la rencontre de François Poitou avec Pumpkin, artisane d'un rap nourri à la créativité du hip hop engagé des années 1990. La native de Brest incarne avec brio le rap au féminin. Son album avec Vin'S da Cuero, *Abysses Repetita* (2020), a reçu un superbe accueil. L'initiateur d'Arômes complexes a en commun avec elle la farouche résolution de décorseter l'écriture (les mots, pour l'une, et les notes, pour l'autre), en préservant la primauté du « chant intérieur », cette rare faculté de toucher instinctivement la sensibilité de celle ou celui qui écoute.

C'est François Poitou qui a choisi les titres des morceaux. Pumpkin a transformé cette contrainte en tremplin d'inventivité. Son rap n'a nul besoin de bomber le torse sur le ring de l'egotrip pour s'affirmer avec force et intelligence. Il s'impose par sa puissance intérieure, par un verbe qui assène une critique sociale sans se départir de sa poésie. Il gambade du côté du surréalisme et du dadaïsme, par son appétence pour jouer avec les règles, faire la nique à la rigidité de l'académisme. Il manie l'ironie, jongle avec les assonances et les allitérations, s'adonne joyeusement au néologisme...

Le disque a été construit pendant la pandémie du Covid. Dans les thèmes ou dans les titres mêmes (*Hydroalcoolisme*, *Le Jour d'après*), on perçoit des références à l'enfermement, la liberté confisquée, l'usure provoquée par la claustration ou bien, dans *Deux pieds dans le sable* par exemple, la vertu du lâcher-prise. Dans *Deux pieds sur le bitume*, la tension musicale entre en résonance avec l'exaspération proférée dans les lyrics. « Rien ne va plus, je suis à deux doigts de la camisole / Ma santé mentale faut que j'la rafistole » (...) « Faut que le cri sorte ».

Chaque protagoniste du projet est distingué.e de prix ou récompenses. A travers les multiples expériences des cinq artistes, on arpente une large et prolifique partie de la planète musique. Concernant François Poitou : association avec des guitaristes sans filets comme Misja Fitzgerald Michel et Federico Casagrande, avec Paris Combo, Charlélie Couture, la chanteuse argentine Natalia Doco, l'auteure, compositrice et interprète tunisienne Emel Mathlouthi (égérie de la révolution du jasmin de 2010-2011, qu'il avait invitée sur *Le Sec* et *la Lune*)...

Déjà présent sur les deux premiers disques de François Poitou, le saxophoniste Maxime Berton, un ancien du Centre des Musiques Didier Lockwood (comme le leader), a collaboré notamment avec le pianiste italien Roberto Negro, Franck Tortiller (vibraphoniste et ancien directeur de l'Orchestre national de jazz), la chanteuse polyglotte Lou Tavano... Le trompettiste Olivier Laisney a offert son souffle fécond aux francs-tireurs du collectif Onze Heures Onze, au défricheur saxophoniste et compositeur antillais Rodolphe Lauretta, à la décoiffante Fanfare XP de Magic Malik... Quant à Stéphane Adsuar, dont les peaux et les fûts font rythme de tout bois, il a mis sa compétence au service du pianiste Yaron Herman, du grand chef d'origine congolaise Ray Lema, ou encore de la chanteuse franco-brésilienne Agathe Iracema.

Le groupe n'inclut pas d'instrument harmonique. Ce quartet de peintres sonores engendre une riche palette de couleurs et climats, au gré d'arrangements particulièrement évocateurs, d'ingénieux alliages de timbres, mouvements contrastés, judicieux enchevêtrements mélodiques, riffs répétés jusqu'au vertige. Le swing pulse avec subtilité, au cœur même de la nécessité. Il s'assortit parfaitement au phrasé volontiers incisif de Pumpkin. La rappeuse et les quatre jazzmen sont les cinq doigts d'une même main qui, en profonde interaction, peignent une fresque. Et recousent nos rêves que la pandémie a lacérés.

Le groove organique de la contrebasse et la sensualité de ses inflexions contribuent à enraciner le tempo autant qu'à sublimer la mélodie. La trompette lunaire, aux chatoiements d'aube et de crépuscule, sème des grains de folie. A l'instar de ses camarades de musique, le saxophone contient en son jeu aussi bien la délicieuse saveur du jazz classique que le piquant d'une audacieuse modernité.

Trois instrumentaux insufflent une respiration bienvenue – Deux pieds dans l'eau, Tome 5 (dont la progression nous tient en haleine), et Rue Daguerre, qui, par son intensité et la plénitude qu'il recèle, conclut l'opus avec splendeur.

Fara C.

CONTACTS

francoispoitou.com

MEDIAS : Sylvie Durand, SD Communication // 06 12 13 66 20 // sylviedurandcourrier@gmail.com

MANAGEMENT : Didier Dippe, Art District Music // 07 81 45 10 22 // info@artdistrict-music.com

BOOKING : François Poitou // 06 61 88 31 02 // contact@francoispoitou.com

LABEL : Marion Deschamps, Yovo Music //contact@yovomusic.com

