

In Vivo Agency

HENRI TEXIER

“Indian Trio”

DOSSIER TECHNIQUE / TECHNICAL RIDER

Henri Texier	(doublebass),
Sébastien Texier	(alto sax, clarinets)
Gautier Garrigue	(drums)

CONTACTS IN VIVO AGENCY

Booking	Boris Jourdain	boris@invivo.agency	+336 68 86 88 88
	Laurane Garnaud	laurane@invivo.agency	+336 70 44 99 48
Production	Julie Petit	julie@invivo.agency	+336 22 46 82 40

TECHNIQUE

Boris Darley +33 6 11 19 43 04 boris.darley@mailo.com

Cette fiche technique et d'accueil fait partie intégrante du contrat que vous avez signé.
Pour toute question, merci de prendre contact avec Julie.

*This technical rider is a part of the contract. In case of any question or technical problems,
contact Julie.*

In Vivo Agency

PERSONNEL

L'organisateur fournira depuis l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ le personnel technique nécessaire au montage, exploitation et démontage du concert.

- 1 Technicien son
- 1 régisseur plateau
- 1 backlineur
- 1 Technicien lumière

Local Promoter will provide a technical team, available during setup, soundcheck and concert: 1 sound technician

- 1 stage manager
- 1 backliner
- 1 light technician

In Vivo Agency

EQUIPEMENT A FOURNIR / BACKLINE REQUIREMENTS

CONTREBASSE

Fournir 1 tabouret de clavier (ou de batterie) réglable à plus de 70 cm de hauteur pour HENRI TEXIER qui joue de la contrebasse assis.

Pour amplifier la contrebasse, par ordre de préférence :

enceinte Ampeg Classic haut-parleur 15" (38 cm) + tête d'ampli séparée de l'enceinte

ou 1 enceinte Mesa boogie basse avec haut-parleur 15" (idem avec tête séparée)

ou 1 Gallien-krueger basse avec haut-parleur 15" (idem avec tête séparée)

ou 1 Fender « Model Bassman » avec haut parleur 15" (idem avec tête séparée)

ou 1 Trace Elliott avec haut parleur 15" (idem avec tête séparée)

1 **table** hauteur standard (70-80cm) ou flight case pour poser l'ampli basse

BATTERIE

1 batterie petit modèle jazz (par ordre de préférence : Canopus, Pearl, Yamaha ou Gretsch), peaux blanches sur tous les fûts, comprenant :

1 grosse caisse de 18" peau de résonance fermée

2 toms basse de 14" et 16" sur **3 pieds indépendants chacun**

1 rack tom de 12" **solidaire de la grosse caisse**

1 caisse claire en bois de 14" profondeur 5,5"

1 pied de caisse claire + 1 spare

4 pieds de cymbales

1 pédale charleston + 1 spare

1 pédale de grosse caisse + 1 spare

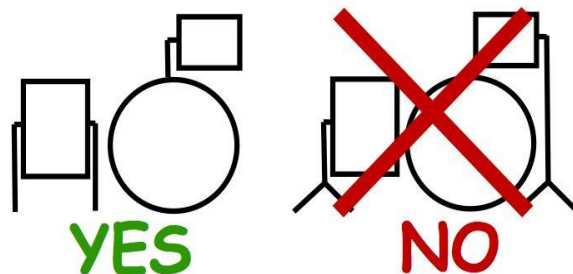
1 attache pour le rack tom

1 tabouret

1 morceau de moquette de 2x2 m

1 tablette de percussion basse

ou petite table basse pour accessoires



In Vivo Agency

GENERAL

3 pupitres stables en excellent état. / 3 heavy music stands

2 petites bouteilles d'eau minérale plate et une serviette par musicien / 2 small bottles of mineral water and 1 towel for each musician

1 table basse avec tissu ou tabouret de piano pour poser les clarinettes / 1 little table or piano stool for sax/clarinet

ENGLISH VERSION

DOUBLE-BASS

Provide 1 adjustable key or drums stool to HENRI TEXIER (70cm high)

To amplifiy the double-bass, in order of preference:

1 cabinet Ampeg Classic speaker 15" (38 cm) with separated head amp

or 1 cabinet Mesa boogie bass speaker 15" (38 cm) (with separated head)

or 1 Gallien-krueger bass speaker 15" (38 cm) (with separated head)

or 1 Fender « Model Bassman » speaker 15" (with separated head)

or 1 Trace Elliott with speaker 15" (with separated head)

1 standard table (80cm high) or flight case to put the Amp on

DRUMS

1 drums (Canopus, Pearl, Yamaha or Gretsch), with white coated remo ambassador heads :

1 bass drum 18" (with 2 heads without holes)

1 pedal bass drum + 1 spare

2 floor toms 14" and 16" with **3 independents legs each**

1 wood snare 14 ", prof. 5 ¾ or 6 ½ + 1 spare

1 snare stand

1 rack tom 12" **on rack**

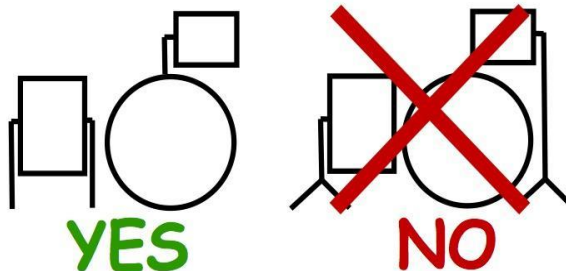
1 hi-hat stand + 1 spare

4 cymbals stands

1 drum stool

1 carpet 2m x 2m

1 percussion table or small table



In Vivo Agency

SON / SOUND

INFOS GENERALES

Merci de ne pas modifier ou adapter cette fiche technique sans en avertir la production ou l'ingénieur son du groupe. Si vous rencontrez un problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter.

L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche avant l'arrivée du groupe.

Le groupe s'installe en 45 min environ, et a besoin de 90 min de balance-répétition.

GENERAL : THIS RIDER IS PART OF THE CONTRACT

Please don't hesitate to contact the artist through the appointed sound engineer of the group in case of any problems meeting this specification. No changes should be made to this specification without prior notification and approval by the artist/representative.

The sound equipment must be of high standard, and free from audible noise. The sound system must be rigged and tested for functionality before the artist arrives for set-up and sound-check. The group and the sound engineer requires 45 minutes for stage set-up and System Check.

The group requires 90 minutes for sound-check.

MIXAGE FACADE & RETOURS

(la régie SON FACADE sera placée en milieu de salle ou de gradin, centrée, et pas sous un balcon)
les retours seront mixés depuis la console de Façade

-1 console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL, Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro/M32)

16 entrées Micro, 8 envois AUX / **IPAD + ROUTEUR**

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ et Réverbres internes à la console numérique

1 réverb externe type Bricasti / M5000 / PCM91

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iphone/ipod. + 1 SM58 switch on/off

In Vivo Agency

FOH & MONITORS MIX: mixing desk will placed in the middle of the audience, centered.

Monitors are mixed from FOH console

1 Digital Console Yamaha CL, Soundcraft Vi, Midas PRO/M32, Digico SD. **(Ipad and Wifi Router)**

16 mic inputs, 8 Aux Sends, - All internal EQ, Dyn, GraphicEq & reverbs

1 external reverb unit (Bricasti / TC M5000 / PCM91..)

1 stereo mini-jack to 2 XLR (L-R) adapter + 1 Talk Back SM58 (switch on/off)

DIFFUSION

façade : un système de très bonne qualité, (L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer..) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.

Retours : 3 wedges de très bonne qualité (12 ou 15 pouces) sur 3 circuits d'amplis et d'EQ (D&B, L-Acoustics...) sur 3 départs MIX AUX.

LOUDSPEAKERS: A High-quality active PA system with sub-woofers, capable of providing clear and undistorted sound in every area of the venue. (D&B Q/Y/V, L-Acoustics Kara/K1/K2, Adamson E, Meyer Leo/Lyon)

3 mix with 3 high quality similar monitors 12 or 15 inches (L-Acoustics, D&B, Adamson...)

LUMIERES / LIGHTS

1 plein feux fixe chaud et lumineux éclairant l'ensemble des musiciens à la façon d'un orchestre «classique».

Pas de projecteurs latéraux ni au sol, aucun effets spéciaux ni machine à fumée ou brouillard,

Pas de projecteurs automatiques générant des bruits de ventilation, pas de gobo

Les réglages lumières se feront avant et après la balance.

1 wormy and lighty full light on all the orchestra

No side spot, floor spot, special effect or smog machine,

No noisy spot

The lights focus will be done before or after the sound check.

In Vivo Agency

PATCH

Input.	Instrument	Micro	Pieds	Stands
1	Grosse caisse (BD Front)	Audix D6/M88	Petit perche	Small boom
2	Grosse caisse (BD Rear)	Beyer M88/Sm57	Conf. embase ronde	Small (conference)
3	Caisse claire (SnD)	Audix i5/Sm57	Petit perche	Small boom
4	Tom bass 16 (floorT)	Audix D4/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
5	Tom bass 14 (floorT)	Audix D2/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
6	Tom alto (rackT)	Audix D2/B98/E604	Petit perche / clamp	Small boom / clamp
7&8	Over head	Audix SCX25/Schoeps/KM184	Grands x 2	BigBoom x2
9	Doublebass	DI (Radial, BSS)		
10	Speaking mike	SM58 / SM58 HF		
11	Alto Sax	AT4033 (provided)	Grand perche	BigBoom
12	Clarinet (up)	Same mike (11) splited		
13	Clarinet (dwn)	AT4033 (provided)	Grand perche	BigBoom

Henri TEXIER "INDIAN TRIO" - 2024

