

Alfredo Rodriguez

The Invasion Parade



Pianiste, joueur de claviers électroniques, Alfredo Rodriguez – homony-

me d'un autre Alfredo Rodriguez (1936-2005), chéri par les habitués du New Morning – est né en 1985 à La Havane, à Cuba, pays qu'il a quitté en 2009 pour s'installer aux Etats-Unis. C'est là qu'il retrouve le producteur, chef d'orchestre et compositeur Quincy

Jones, qui lui servira de mentor. Le même Quincy Jones coproduit avec son protégé ce deuxième album, un bon cran au-dessus d'un premier enregistrement. Cela débute très fort avec *The Invasion Parade*, qui donne son nom à l'album, croisement de folies rythmiques, d'envolées évocatrices de la première période électrique de Miles Davis et d'une belle énergie pianistique.

La suite évolue autant dans une direction « expérimentale », bouillonnante, que dans des évidences « mode » (*El Güiije* avec l'omniprésente Esperanza Spalding) qui atténuent un peu l'enthousiasme. ■ S. SI.

1CD Mack Avenue Records/QWest.