

IT 20.40 OCS Max Film

La Vie scolaire

| Film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (France, 2019) | 110 mn | Avec Zita Hanrot (Samia), Liam Pierron (Yanis), Alban Ivanov (Dylan), Soufiane Guerrab (Messaoud), Moussa Mansaly (Moussa), Gaspard Gevin Hié (Kevin), Moryfère Camara (Issa), Bakary Diombera (Seikou), Antoine Reinartz (Thierry Bouchard), Redouane Bougheraba (Redouane).
| GENRE : CHRONIQUE SOCIALE.

D'un centre de rééducation à une salle de classe, le chemin est cohérent. Après avoir ausculté l'univers hospitalier dans *Patients*, Grand Corps Malade et Mehdi Idir se sont penchés au chevet de l'école. Leur premier film était inspiré de l'histoire de Grand Corps Malade. C'est au tour de Mehdi Idir de prêter certains de ses souvenirs à cette chronique chaleureuse, filmée dans l'établissement des Francs-Moisins, à Saint-Denis, où il fut élève. Soit une année scolaire en ZEP, vue à travers les premiers pas d'une jeune conseillère principale d'éducation. Débarquée de son Ardèche natale, Samia découvre cette zone difficile.

En travaillant avec des acteurs non professionnels (pour la plupart) et des figurants des Francs-Moisins, les réalisateurs orchestrent des scènes de groupe pleines de vitalité, de chahut joyeux. Et au fil de saynètes quotidiennes se dessinent des situations contrastées, les failles d'une institution qui peine à enrayer l'échec, l'humanité d'enseignants exemplaires. Si beaucoup refusent de baisser les bras, ceux qui capitulent suscitent, eux aussi, l'empathie. Comme le prof d'histoire, poussé à bout par des élèves qui ne le respectent pas. Les réalisateurs réussissent donc un tableau nuancé. L'espoir est là, mais les parcours restent compliqués pour ces ados défavorisés au départ. Le travelling final, survolant la cité, suggère la difficulté d'échapper à cette fatalité. — **Hélène Marzolf**

Rediffusions : 12/2 à 18.45, 14/2 à 11.15, 17/2 à 23.00, 20/2 à 14.55.



Yanis est insolent, mais aussi vif et intelligent. Le savoir, c'est mettre au premier plan l'espoir.



IT 21.00 Mezzo Live HD Concert

John Coltrane's «Africa/Brass» Revisited

| À la Grande Halle de la Villette, le 11 septembre 2020, lors du festival Jazz à la Villette | Réalisation : Giuseppe de Vecchi | 110 mn. Inédit.

Conçu au printemps 1961, *Africa/Brass* a marqué une étape importante dans la carrière de John Coltrane. C'était la première fois que le saxophoniste enregistrait pour le label Impulse!, auquel il devait rester fidèle jusqu'à sa mort. La première fois aussi qu'il se plaçait à la tête d'une formation élargie. Mais plus encore, ce disque devait marquer son temps par son recours visionnaire à des rythmes et modes africains. Autant d'éléments qui le font compter parmi les œuvres de référence, en particulier pour les musiciens de jazz français, très sensibles pour la plupart à l'héritage de Coltrane.

Revisiter cette musique près de soixante ans après sa conception tient forcément de la gageure. Heureusement, les forces ici présentes ne manquent ni de respect envers l'original ni de capacités à s'en affranchir. Ce qu'accomplit David El-Malek au sax ténor pendant les dix premières minutes du concert (consacrées à *Tunji*, un titre qui ne figure pas sur *Africa/Brass*) dépasse ainsi, et de beaucoup, l'exercice appliqué.

Plus généralement, c'est toute une génération de jazzmen (et women) que Christophe Dal Sasso a réunie ici, de Thomas Savy (sax baryton) à Géraldine Laurent (sax alto), de Sophie Alour (sax ténor) à Pierre de Bethmann (piano), Karl Jannuska (batterie), Quentin Ghomari (trompette) et Daniel Zimmermann (trombone). Une génération talentueuse, brillante, dont ce programme nous rappelle combien il nous tarde de la retrouver sur scène. — **Louis-Julien Nicolaou**

Rediffusions : 11/2 à 9.30, 18/2 à 0.00.

John Coltrane :
«Le jazz, selon moi, exprime les idéaux les plus élevés, dont la fraternité. Et avec de la fraternité il n'y aurait ni pauvreté ni guerre.»

IT 20.40 OCS City Film

Jumbo

| Film de Zoé Wittock (Fr/Lux/Bel, 2020) | 95 mn. Inédit | Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Bastien Bouillon, Sam Louwyck.
| GENRE : MON MANÈGE À MOI.

C'est l'histoire d'une relation de plus en plus torride entre une gardienne de parc d'attractions sous emprise maternelle et... un manège. Ce premier film au sujet insolite trouble par moments par sa parenté

avec le cinéma de David Cronenberg. Et Noémie Merlant (*Portrait de la jeune fille en feu*) confirme qu'elle est une actrice de tous les possibles.

Mais la fragilité de la mise en scène et les redites empêchent d'adhérer à cette rencontre orgasmique entre une femme et une machine... — **Guillemette Odicino**
Rediffusions : 16/2 à 21.35, 19/2 à 16.40.