

CHOC

ALFREDO RODRIGUEZ

The Invasion Parade

1 CD MACK AVENUE / SOCADISC



NOUVEAUTÉ. Les ressources musicales de l'île de Cuba seraient-elle infinies ? Deux ans après "Sounds Of Space", Alfredo Rodriguez revient encore plus fort avec un disque qui ne devrait laisser personne indifférent. Ce subtil et fougueux pianiste estime qu'« *il y a un gouffre entre les tendances intellectuelles de la musique et les envies des danseurs* ». Sujet de débat fort intéressant s'il en est, auquel il participe en apportant la meilleure des réponses : sa musique, qui donne effectivement envie de bouger son corps, n'empêche pas de se remuer les méninges. Sur scène – comme cet été à Jazz À Vienne, où notre homme sera l'une des nouvelles stars montantes présen-

tées par Quincy Jones, son fan n° 1 –, ses compositions à la fois complexes et entraînantes devraient sans doute transporter les foules. Pour autant, "The Invasion Parade" est un album extrêmement varié et contrasté qui ne cède jamais à la surenchère. Car Rodriguez, grand passionné d'Olivier Messiaen, Béla Bartók, Sergueï Prokofiev et Igor Stravinsky (un grand maître du groove, à sa manière), n'est pas seulement un virtuose du piano. C'est aussi un musicien attaché à la forme, à la puissance narrative de chaque composition. Il est de plus capable d'ajouter là une touche synthétique avec un goût sûr (écoutez le formidable *Timberobot*) ou ici de s'approprier deux classiques (pour le moins) éprouvés en les revigorant de façon créative et ludique (*Guantanamera* et *Quizás, Quizás, Quizás*). C'est donc « *en dansant dans sa tête* » que l'on savoure sa musique charnelle et sophistiquée. Le saxophone serpentin de Roman Filiu, les percussions du non moins enthousiasmant Pedrito Martinez et la voix de libellule d'Esperanza Spalding en sont les indispensables compagnons de route. • FRÉDÉRIC GOATY

Alfredo Rodriguez (p, cla, perc), Roman Filiu (as, ss), Billy Carrion (bs), Javier Porta (fl), Peter Slavov (b), Henry Cole (dm, perc), Pedrito Martinez (voc, perc) + Esperanza Spalding (b, voc).