

ZIV RAVITZ NO MAN IS AN ISLAND

Difficile de synthétiser en cinq mots l'essence d'un art. Cette formule légendaire prend tout son sens avec Ziv Ravitz.

Après avoir sillonné les routes du jazz une décennie durant aux côtés des meilleurs, le batteur se révèle aujourd'hui dans la peau du leader. Devenu un des éléments fédérateurs d'une scène particulièrement hétéroclite, **Ravitz est partie prenante de cette génération de jazzmen sans frontières géographiques et stylistiques.** Son aventure musicale chemine de Beer-Sheva en Israël, à Berlin, Paris, et New-York ; arpentant les contrées d'un jazz sans ornières, définissant avec ses contemporains les contours d'une musique libre et plurielle.

No Man Is An Island questionne les limites. Comment maintenir l'interaction au sein d'un trio. Comment insuffler une dynamique sans contrebasse ni piano, tout en trouvant un équilibre entre les peaux de la batterie, l'apport harmonique de la guitare et le contrepoint du soufflant au saxophone.

Ravitz, qui s'était distingué par des compositions d'apparence naïve ("Cinema G", devenu un des morceaux emblématiques du Shai Maestro Trio), distille un matériel musical onirique aux compositions volontiers puissantes à leurs heures, en témoignent le titre éponyme de l'album ou "The Dragon".

Ravitz, c'est une personnalité hors du commun, une de celles qui n'oscille pas de la scène aux coulisses. **Le vocable "charisme" revêt ici une signification toute autre, une aura qui irradie littéralement la personne et sa musique.**

Rompant au rôle d'accompagnateur pendant tant d'années, le leader Ziv Ravitz pourrait bien faire une carrière brillante dans un genre nouveau. Eternel catalyseur d'énergie et de talent, ce dernier dévoile le cadre d'un terrain de jeu infini. Enregistré avec Nir Felder, Gilad Hekselman et Vincent Peirani, il se produit sur scène avec Christophe Panzani (saxophone) et Federico Casagrande (guitare).

En cinq mots : "No Man Is An Island" prend position pour sa génération.

Ziv Ravitz habite à Brooklyn, épicerie de la scène jazz-progressif. Il a été témoin et acteur de l'émergence de cette scène lors des 12 dernières années, en jouant avec Lee Konitz Quartet, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Yaron Herman, Shai Maestro, Omer Avital, Omer Klein, Joe Lovano, Mick Goodrick, Tomasz Stanko, Esperanza Spalding, Ben Monder, Ralph Alessi, Avishai Cohen (le trompettiste), M (Mathieu Chedid)...

"No Man Is An Island" paru le 29/03/2019

In Vivo