



FICHE TECHNIQUE

MADAME CLASSIQUE & MISTER JAZZ

CONTACT

Régie :

Laura david / Mobile : + 33(0) 647 950 488 / contact@lauradavid.fr

Faustine Fradin / Mobile : + 33(0) 695 576 436 / faustine@invivo.agency

Technique Son / Lumières :

William Druelle / Mobile : + 33(0) 624 395 223 / Email : willdruelle@me.com

Agent :

Boris Jourdain / Mobile: + 33(0) 668 868 888 / Email : boris@invivo.agency

LINE - UP

Madame Classique : Laura David (Voix)

Mister Jazz : Guillaume Eyango (Voix)

Oscar : Laurent Coulondre (Piano)

William Druelle (Régisseur son et lumières)

(Durée du spectacle : 55 min)

BACKLINE / ACCESSOIRES

L'organisateur fournira l'ensemble de l'équipement nécessaire selon le descriptif suivant. Le matériel devra être monté et testé par un personnel qualifié, dirigé par le régisseur de la salle (ou un responsable de la société de location) qui veillera à la bonne mise en œuvre de la fiche technique.

- Piano à queue type YAMAHA ou STEINWAY accordé avec siège réglable
- 2 paravents noirs placés à court et jardin. (environ 2x2 m)
- 2 cubes noirs 40cmx40cm de hauteur 50cm (ou flightcases habillés de tissus noirs pour que Mme Classique et Mr Jazz puissent s'asseoir.)
- 1 petite cagette à fruits et légumes basique en bois, vide. exemple : Longueur 60 cm / L= 30 cm / H=30 cm. (symbolise un couffin dans lequel se trouve un enfant abandonné)

Le spectacle comprend un passage interactif dans lequel les artistes descendent dans la salle. Merci de prévoir un escalier si nécessaire.

RÉGIE LUMIÈRES / SON

- La régie son se trouvera impérativement en salle au trois quart max, ni sous une casquette, ni surélevée ou sur un balcon. Elle sera assistée par un technicien.
 - La régie lumière se trouvera à côté de la régie son (sauf cas exceptionnels) avec un technicien connaissant parfaitement le pupitre lumière pour faire la régie lumière le cas échéant.
-

DIFFUSION FACADE / RETOURS

- Le système Façade doit être installé, sans buzz et testé avant l'arrivée des artistes. Il sera de type professionnel. Sa puissance sera adaptée à la capacité de la salle afin de pouvoir délivrer un son clair et homogène sur toute la salle.

- console 16/8 numérique professionnelle= Yamaha série CL1/QL1 , midas M32...
- ou si console analogique avec EQ 31 bandes sur toutes les les sorties (face/rappels/Front/retours), 4 compresseurs pro de qualité.
- les retours : leur amplification et leur processing sera identique avec un EQ 31b :
12" minimum = 12XT, 15XT, Max15, PS15... prévoir 2 voir 4 (si ouverture de scène plus que 10m) en avant scène sur le même circuit, 2 en sides et 1 pour le pianiste.

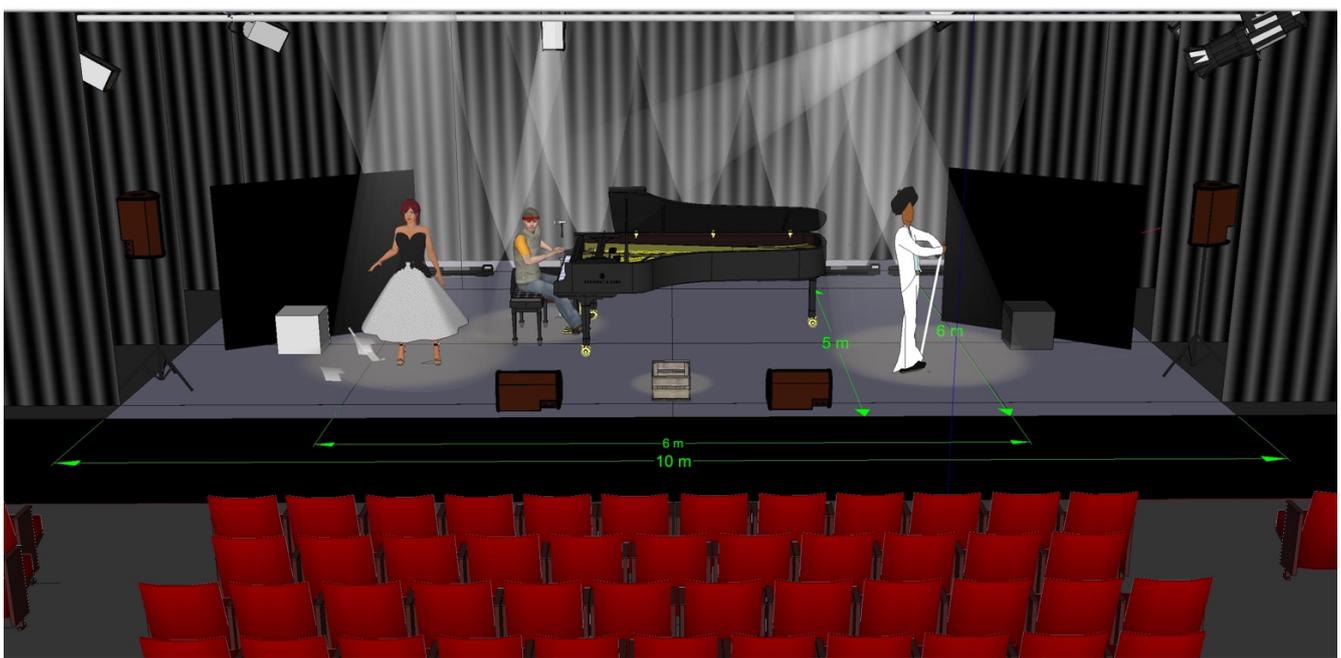
PATCH LIST

Patch	source	micros	
1	Piano Low	Shoeps CCM, dpa 4099 ou km184 ou414	pince magnétique
2	Piano Hi		
3	Piano (monitor)	Sennheiser 904 ou 57	
4	Voix piano	Beta 58	Grand Pied perche
5	Laura (MC)	HF dpa 4066 (fournis)	
6	Guillaume (MJ)	HF dpa 4088 (fournis)	
	Rev 1	Retours : Aux 1 = 1 piano	Aux 3 = 2 Sides sur pieds
	FX	Aux 2 = 2 voir 4 en avant scène	

LOGES / CATERING

- 1 grande loge spacieuse ou 3 petites, fermant à clé, à proximité de la scène, équipées de miroirs éclairés, lavabo, serviettes, WC, chaises, fauteuils.
- Catering : petites bouteilles d'eau minérales, café, thé, fruits secs et frais bio...
- Repas : 4 repas chauds dont un repas végétarien.

PLAN DE SCÈNE



LUMIÈRES / PLAN DE FEU

Le plan de feu sera monté et prêt à "focuser" avant l'arrivée de l'équipe.

Merci de prévoir une **Machine à brouillard** de qualité pour un brouillard bien réparti sur scène. Pas de souffle de fumée direct sur les artistes.

Et dans la mesure du possible :

- une poursuite contrôlée par un technicien afin de suivre les artistes dans la salle durant les passages interactifs.
- un fond de scène noir.

