

ALFREDO RODRIGUEZ & PEDRITO MARTINEZ

Duologue

Sortie le 1^{er} février 2018

Mack Avenue / PIAS

En concert

On connaît l'histoire étonnante d'Alfredo Rodriguez, pianiste cubain qui réussit à franchir la frontière des Etats-Unis en janvier 2009 dans des conditions rocambolesques, adoubé par Quincy Jones, nommé aux Grammy Awards !

L'histoire de Pedrito Martinez peut paraître à première vue similaire : lui aussi vient de la Havane et a émigré de Cuba aux US pour créer une musique riche des multiples influences de son parcours.

Si on y regarde d'un peu plus près, Rodriguez est né dans une famille de musiciens, son père est un chanteur populaire et un animateur télé. Enfant prodige, il étudie le piano classique au conservatoire Amadeo Roldán et à L'instituto Superior de Arte, y apprenant Bach, Stravinsky... tout en jouant de la musique populaire avec son père, avant de se tourner vers le jazz et de rencontrer Quincy Jones lors du concours International de piano de Montreux en 2006.

Martinez, quant à lui, a appris le métier dans les rues de la Havane, apprenant les percussions et le style vocal de la musique afro-cubaine et religieuse. De 10 ans l'aîné de Rodriguez, il est arrivé aux US en 1998, a reçu peu après le prestigieux prix Thelonious Monk Institute of Jazz International Afro-Latin Hand Drum Competition, avant d'apparaître dans le film documentaire *Calle 54*. Il a cofondé ensuite un groupe de Latin fusion, Yerba Buena, avec lequel il a enregistré plusieurs albums et donné des tournées à succès. Pedrito a enregistré ou joué avec Wynton Marsalis, Sting, Bruce Springsteen, Paul Simon, Angelique Kidjo, Chucho Valdés et James Taylor. Leader de son propre quartet depuis 2005, il a été nommé aux Grammy Award en 2013.

Malgré leur origine cubaine, ils ne se rencontrent qu'aux Etats-Unis ; leur première collaboration date de l'album « The Invasion Parade » mais ce n'est qu'à l'occasion d'une petite tournée début 2017 qui passe par le New York City's Jazz Standard qu'ils ont l'occasion de jouer en duo !

« Ce qui fait que ce duo est complètement différent est que je suis issu du côté folklorique et Alfredo du côté classique », déclare Martinez. « Le mélange des deux donne une musique extraordinaire et originale. Alfredo a de brillantes idées lorsqu'il compose et rassemble des mélodies, et cela était si facile de mélanger et intégrer ses idées et vice-versa ! Chaque chanson a un son différent et sa propre histoire. »

Alfredo envoie ses compositions enregistrées sur son téléphone à Pedrito qui écrit les paroles et trouve les rythmes inspirés de ses influences (reggae, R&B des années 70, jazz, funk...). Un travail d'une semaine ensemble à Los Angeles avant l'enregistrement en studio et la touche finale du producteur Quincy Jones et on obtient ce nouvel album « Duologue », qui contient des compositions aussi différentes que « Africa », très inspiré des rythmiques du monde entier, le classique cubain « El Punto Cubano », une reprise de « Thriller » de Michael Jackson ainsi qu'un titre directement inspiré du jeu vidéo « Super Mario Bros 3 », ces deux derniers étant directement inspirés du succès que rencontre Rodriguez sur les réseaux sociaux où il aime jouer des chansons dans le style timba.

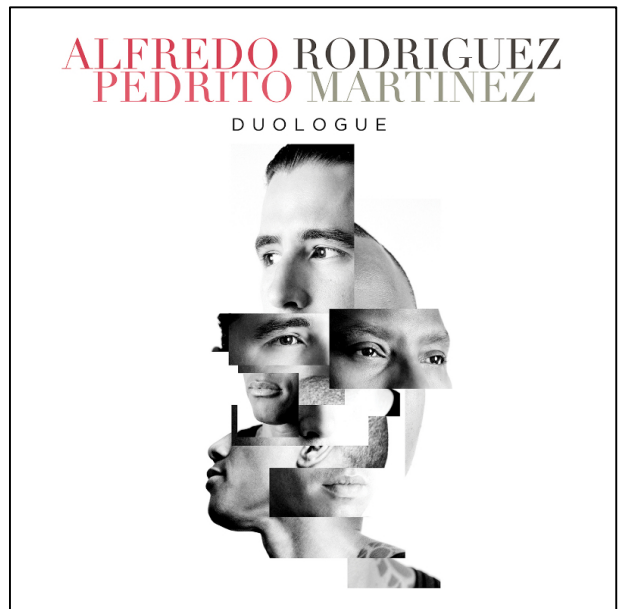


Photo © Anna Webber

« La musique de M. Martínez traite de la joie comme d'un idéal à atteindre. Les rythmes bouillonnants de ses congas font apparaître l'image de la sueur perlant sur son corps sans qu'il en prête attention, l'effort étant sa propre récompense.

Pour M. Rodríguez, l'accroche est différente. Il est constant, construit des entremêlements de rythmiques complexes à toute allure avec une facilité dont il est difficile de percer le mystère. Mais il donne l'illusion d'un sang-froid absolu - c'est ce qui fait son charme. »- New York Times